ગ્રેમોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ.

ભાગ ૧ થી ૪



કીમત આઠ આના.

C M SHAH

—જગપ્રખ્યાત ગ્રામોફોનોનો અમૂલ્ય ખજાનો—

—:સંગીત:—

ફોનોગ્રાફ ગાયન



સંગ્રહ.

ભાગ એકથી ચાર સાથે

પ્રગટ કર્તા

બુકસેલર, મણીલાલ ભાઈશંકર વ્યાસ,

ઠે૦ સ્ટેશનરોડ—સુરત

આવૃત્તી ૧ લી   સન ૧૯૨૪

કીંમત: [illegible]

કૃષ્ણ-ચરીત્ર—"ગોપી અને નાનુડીનો સંવાદ."

ગોપી-નાનુડી, તને કેમ ઉતાવલ આવી છે!

નાનુડી-ઉતાવલ કેમ ન હોય, પલનવું છે!

ગોપી-તુ કોને પરણીશ? નાનુડી-તમે જેને પલનશો તેને.

ગોપી-તે શુ, અમે બધી એક વરનેજ પરણીશુ, તે શુ તુ બધાને પરણીશ?

નાનુડી-તમે બધી એ માલા વરને પલનશો?

ગોપી-તારા વરનું નામ શુ!

નાનુડી-તે તુ કે'ની? તાલા વલનુ નામ પહેલું!

ગોપી-ભલે, "કેડે પીતાંબર માથે મોર, હુ માગું માખણનો ચોર"

નાનુડી-એ તો મારો કાનુલો, અલી તાલો વલ?

ગોપી-"મને ન જોઈએ રૂડો રૂપાળો, હું માગું વર એકજ કાળો"

નાનુડી-એ તો મારો કાનુલો! વારૂ રાધા તારો વલ!

રાધા-"મેં મનમા માન્યો ભરથાર, કઇ એક બંસી બજાવનહાર"

નાનુડી-એ તો મારો કાનુલો, વાહ વાહ, વાહ વાહ, બધીને કાનુલો વલ જોઇએ છે કા! હા કાનુલો તો એવો વ્હાલો વ્હાલો લાગે છે! (ગાયન)

રાધા-બાઇ રે શામળીયો, લાલ છે લટકાળો, (૨)

રૂપાળો એ તો લાગે મતવાલો, મને લાગે વ્હાલો-શા૦

છેડો મારો પકડે છબીલો, છાનો રહી છોગાળો-(૨)

પેલો મધુર મોરલીવાળો, (૨) શુ જોરથી આવ્યો,

છબીલો રસીક નંદલાલો-હું પરણી કાનડ કાળો, (૨) શા૦

રૂપાળો એ તો લાગે મતવાલો, મને વ્હાલો,-શા૦

—:સંગીત:—

ફોનોગ્રાફ ગાયન સંગ્રહ.

અહલ્યાબાઇ—

મને એવો પરણ્યો ભાવે, બોલ્યુ સાખે લાડ લડાવે,
નોકર થઇને નમતો આવે, લાગે પાય, પાય, પાય,
મને ગમતા વસ્ત્રો લાવે, હીરા મોતીડા મગાવે,
પ્રેમે પ્રીતિરસ પીવડાવે, ચિતડુ ચાય, ચાય, ચાય,
મીઠી બસી હુ-એ મણીધર, મધુર નાદપર ડોલે,
નયન ઇશારે થનથન નાચે, ખમા, ખમા, કહી બોલે,
નમતો જાય, જાય, જાય.

ભલે મેઘ એ હોય શ્યામ હુ, વીજળી થોડી થોડી
કામણુગારો કૃષ્ણ, ગણીને, બનુ રાધીકા જોડી-
જુગતી થાય, થાય, થાય.

ધોળે દિવસે રાત કહુ તો, હાજી હા જે કરતો,
બની દીવાનો રૂપ રંગમા પાછળ પાછળ ફરતો
હંક હોવે ધણી, તો તેવો જોઇયે, લાગે પાય, પાય, પાય.

અહલ્યાબાઇ—

રાજ સમી સાજના આવજો, [illegible], [illegible] બગીચો,
મીઠા મ્હેમાન આજ આવજોરે—સામી૦
પ્રીતિ સરવરની પાળે પાતળીયા
અમીરસ પીજો પીવરાવજોરે—સામી૦
કાયાને કયારડે મ્હેકે કસ્તુરી
લ્હેરખડા લુટજો લુંટાવજોરે—સામી૦

આનંદ લહરી—

હુ છુ નખરાળી નાર, સામુ ન જોશો લગાર—હુ છુ.
નખરાએ કઇકને ઘાયલ કર્યા છે, મૂર્છા પામ્યા છે હજાર—હુ છુ.
વાંકી ભમ્મર મ્હારી કામણગારી, નેણ જાણે ખંજરની ધાર—હુ છુ.
—સ્હામુ જોશો તો પોક મુકી રોશો, બનશો બે અક્કલ ગમાર—હું છુ

મુદ્રા પ્રતાપ—

બહુ ધીરજના ફળ મીઠા બેન, ધીરજના ફળ મીઠા છે,
કહે ઋતુ વિણ ફળ કયા દીઠા, બેન ઋતુ વિણ ફળ કયા દીઠા છે.
તરૂવર તહા તરૂવરની છાયા, કંથ તહા કામનીની કાયા,
જન બહુ મથન કરીને થાકે, ઉતાવળે આંબા નવ પાકે
મન કરીએ ન અજીઠા બેન—ધીરજ.

અહલ્યાબાઇ—

પીટયા મરજો મા ને બાપ જોડયુ કજોડલુરે
મુવા મોટા ઘરમા આપ જોડયું કજોડલુરે
રગ ન જોયા ઢગ ન જોયા જોયું ન રૂપ કરૂપ
કાળમીંઢને આપી કપુરી કરમે લખીયો કુપ
મને વળગાડયુ એ પાપ—જોડયુ કજોડલુરે
મુકયો કાળજડાપર કાપ—જોડયુ કજોડલુરે

માલતી માધવ—

લ્યો સુદરી સુમનની માળા, જઇ કહેજો પ્રણામ અમાગ,
માળા નહિ પણ વરમાળા, સુદર વર ઓ શરમાળા
[illegible]
[illegible]

આમ્રલતા—

ઉઠાવો નખરાંના ટકા હજાર ! તું તો નાનકડી નાર,
બનીમોટી સરદાર—શી, જોબનની બહાર, જાઉં બલીહાર. (૨)
પલકોના પાંચ લાખ પ્યારી રૂપિયા,
તારા નયણોના નવલાખ પુરા, હા—તારા નેણોના,
પતળી કમર વાહ, નાજુક ઉમર વાહ,
મોહી તુજ મચકે કમર કેરે લચકે, પ્યારી તાબેદાર, તારા નખરાં—

નિલમ માણેક—

ઉપકાર અનુપમ થયો સુન્દરી, હે....બદલો કિરતાર,
સત્કાર—વિચરીએ—કેમ અતીથીનો, જે છે આધાર
"વસ્તું કરતા વહાલ કિમતી છે" (કાડી તે શું કિમતી રતી છે).
કાડીના બળપર સૃષ્ટિનો, છે સઘળો આધાર....ઉપકાર.
(કાડી શુ દિવાદાંડી છે) ગૃહજીવનની નુબ હાડી છે,
શેકસ, ચુ વેરી મચ—ગુડ બોય...........ઉપકાર.

સાગર સરીતા—

કુવારૂ રહેવુ ઘણુ જ સારૂ બળ્યુ પરણુવાનું,કાકાજી બળ્યુ પરણુવાનું,
સારો ધણી જો નહીં મળે તો જુગ જુગ રડવાનુ;
કાકાજી જુગજુગ રડવાનુ.
પ્રેમથી રમાડુ તને વ્હાલી હંમેશા ખાલી તુ શીદ અકળાય;
ઓ વ્હાલી ખાલી તુ શીદ અકળાય.
ભાણીયા દીકરા મુંગો મરી રહે નહીં તો ફજેતો થાય;
ઓ કાકા તમારૂં નખોદ જાય.
મેનાં તું કયારે હવે મારી થાય....નહીં તો....કુવારૂ૦

અલીરાજા—
છોન કહેતા છકેલી, રંગીલા મને છોને કહેતા છકેલી,
હુ તો જોબનમાં ઘેલી બનેલી—રંગીલા મને૦
બાગબગીચાની સ્હેલ બહુ સુંદર, જાણે શું ઘરમાં ગોંધેલી,
બદામી હલવોને ઘારી જલેબી, તાજી તાજી ખાઉં પહેલી—રંગીલા.
સાટીનની સાડીઓ કસબી ભરેલી કોર, સ્વપ્ને નહિ કોઇએ દીઠેલી;
પોલકા ને ચોળીઓનો પાર નહિ મારે, લટકેથી લુટી લાવેલી—રં૦
નવસેરા હાર સાચા મોતીના સુંદર, બંગડીઓ માણેક મઢેલી;
લુમણા ને ઝુમણાં લાડવઈ પહેરતી, વિદ્યા હું પાકી ભણેલી—રંગીલા.

ચંદ્રચકોર—
પંડિતજી ચાલ્યા કાશીથી ઠગનુ આવ્યુ ગામ,
"ફિર તો કહે ફૂર" અર્થ ન જાણ્યો ખોયો માલ તમામ
આજ કાલનો જુવો જમાનો મોટું રાખે માન,
કહે સુધારો "ફૂર" નહિં સહમજે બધા તાન મસ્તાન.
પહેરે ઈંગ્લીશ કપડા ચશ્મા તેજ ભણેલો છે!
નહીં આચારે સમજે તે ધર્મી બનેલો છે!
ભપકામા નહી સાર જરાપણ, ભણ્યો ખરો જે ગણતો જાય,
તેજ સ્હેજમા પાર ઉતારે, ભણે ગણે જય જય જય થાય.

છત્ર વિજય—
લ્યો કોઈ ફુલ લ્યોરે ફુલ, માલણ મદઘેલી અહીં આવી,
ફુલડા રસ ભર સુંદર લાવી, મન માને તો ખરચો મુલ—લ્યો.
જુઈ, જાઇ, ચંપો, ચંબેલી, ફુલડા સર્વ સુવાસી,
ગુલાબની તો વાતજ ન્યારી, ખીલેલી છે, પાંખડી ખાસી,—
લ્યો તપાસી—કરશે મનડુ એ મશગુલ—લ્યો.

માલતી માધવ—

ભાભી મારાં ડાહ્યા ડમરા, શા માટે શરમાવેા,તમે શા માટે રીશાવેા,
એા નાની નણુદલ આવેા ... ...આ કેાણુ ! .. . .તારેા પ્રાણુ !
હવે શા માટે શરમાવેા (૨).... ..એા ....

પૃથ્વી પુત્ર—

માળ મેાતીડાની મેાંઘી મંગાવજો, કથ કેાડીલા કંઠે પહેરાવજો
ચેાળી કસુંબી રંગે રગાવજો, સાડી સુદર શરીરે સેાહવજો
હેાંશીલા હીરાની બગડી બનાવજો,
કેામળ કર કુદનને કકણે દીપાવજો
હાર હીરા માણેકે મઢાવજો–માળ.
નીત્ય મીષ્ટ ભેાજનીયા ભાવે જમાડજો
આછાં આછા પુલડાની વેણી ગુઠાવજો
સદન વીજળીની જોતે સેાહાવજો
મીઠા જોબનનાં જાબુ ખવરાવજો–માળ.

શ્રી સિદ્ધ સત્યેન્દ્ર—

હુ આવેા ન આ આવું, આવાનુ થયુ તેવું, તેવાનુ થાશે કેવું,
તે હવે છે જોયા જેવુ, દુનીયા દેારગી દુનીયા દેારગી,બાપા બેારગી.
સુરત સ્ટેશન પાસે પરજો, પુરેપુરેા ગભરાયેા,
પુરેપુરેા ગભરાયેા, ત્યાથી ગલેમદીમા આવ્યા,
ઝટપટ ઝાપામા થઈને જાતેા, ભાગેાળે ભટકાયેા–દુનીયા દેારંગી.
ખપાટીઆ ચકલા,'ગેાપીપુરા થઈ, નવસારી ભાગેાળે ભરાયેા,
ત્યાથી સપાટેા સીધેા લગાવ્યેા, દડબડ તાપી કાંઠે દેખાયેા.
ત્યા પણુ ઘણેા અકળાયેા, ત્યાથી તે અહીંયા આવ્યેા,
ગાડેા મનમા આવ્યું તે ગાયેા—દુનીયા દેારગી.

સુર્ય કુમારી—
સોહામણી સ્વર્ગની વાટ એકદીન સોહાવજો હોરાજ,
રસિલા અમરાપુરીના ઘાટ, એકદીન સોહાવજો હોરાજ.
મૃત્યુલોકના મનુષ્ય કયા, કયાં અમરાપુરી ઘાટ,
અઘટીત—કહો એ કેમ બને વસમી વીકટ એ વાટ.
મુગટ મણી તમે રાજ સદનના, પારીજાત તમે નંદનવનનાં.
રાજવંશી દેવાંશી રસીકવર, પ્રિતજ્યોત પ્રકટાવી પરસ્પર;
મેળવવા અંતરમાં અંતર, સ્વર્ગ અમારૂ સોહાવજો હો રાજ.

રા” માંડલીક—
અલી ગાલો ગુલાબ તુલ્ય તારા, સંભાળ જરી બાળા,
ભોગી મધુકર જો લોભાશે, ચુંબન આશે આવશે પાશે,
(“એમ ! હા)રસિલાની લુટાશે પુલમાળા—સંભાળ જરીબાળા
—જાઓ બ્હેની મને ના સતાવશો,સ્મિત પુષ્પે વ્હાલમને વધાવશો.
થા કંઠ આભૂષણ થા !—જા, જાણી જાણી તને જા,
ડંખદેશે ગાલે એ રસાળા, સંભાળ જરીબાળા

મીનળ મુંજાળ—
હું છું કન્યા કુંવારી મને પરણ્યાના કોડ ! બ્હેન પરણ્યાના કોડ—
મને મળશે મનગમતા રે કોઈ રસીલાની જોડ,
પછી સર્વ કોઇ કહેશે સુંદરી !
લાજ કાઢુ લટકેથી હુ વળી !
—હજુ નાની છું બાઇ,શાને કરતી માથાફોડ,આઈ કરતી માથાફોડ !
હુ છુ નાની એવા વર લાવું, જેમા નવ કાઈ ખોડ !
બ્હેન જેમા નવ કાઇ ખોડ—હુ છું.

એકજ ભુલ—
મને ભોળીને ભરમાવીરે મા, કેમ કરૂ !
અણુસમજુને ફોસલાવીરે મા, કેમ કરૂં !
મારી પાસે પાસે આવે, છાની વાતો સંભળાવે,
મારૂ દીલ લલચાવે, પેલો ગરજી,
પ્યારી કહીને બોલાવે, એની પાસે કેમ ફાવે,
એતો સાભળે ન એકે, મારી અરજી,
છાતી–માં–તો અરરરરરર અરરરરરરર થાયરે મા કેમ કરૂ.–મને.
એના મોઢાની મીઠાશ એ તો જાણે નાગપાશ,
પછી હોય કે ન હોય મારી મરજી,
કરે પરાણે એ પ્રીત, એતે કયાંની હશે રીત !
થઇ બેશે ઘરાર મારો વરજી !
છાતી–માં–તો, થરરરરરર થરરરરરરર થાયરે મા–કેમ કરૂ !–મને.

બુદ્ધદેવ—
જોયો સાળો ડહાપણુનો ભંડાર, હા હાં, મોટો કર્યો વેપાર; (૨)
બની ઠની ચાલ્યો ભર ચૈાટામા, પૂછયા ભાવ બજાર હાંહાં.
કહે છે ખરીદી લાવ્યો ભાજી, છે સુદર ને વળી તાજી,
ના તજે તોયે પતરાજી, કરી અક્કલ તણી હરાજી,
–કરો મશ્કરી, ભલે પરાક્રમ જો જો બીજી વાર (૨)–જોયો.
મલ્યો દલાલ પુરો પાજી, એણે બગાડી બધી બાજી,
હવે બુદ્ધિ બતાવુ ઝાઝી, જેથી બજાર ઉઠે ગાજી,
કોણુ પછી કહેનાર મને છે, ઘરમા માખીમાર હાં હાં (૨)
હુંશીયારીથી બની જવાના, મુનીમ હડફાલાલ હા હાં (૨)–જોયો.

અરૂણોદય—

તમે જો જો ન વાયદા વીતાવજો, પીયુ પહેલી પેસેંજરમાં આવજો.
હાર તોરાથી સ્વાગત્ શોભાવજોરે—પીયુ.
સિલ્કની કીનાર કોઇક વાયલ આછેરાં,
કોઇકિ નવા નાટકના અચ્છા ઓપેરા,
થોડા હેન્ડબીલ હેરઓઇલના લાવજોરે—પીયુ.
એક હારમોન્યમ પેરીસનુ લાવજોરે,
આવવાનો તાર મને આગળથી આપજોરે,
તમે સામા સ્ટેશન પર સીધાવજોરે—પીયુ.

વિર કેશરી—

આપ પાપડ વાડીમા પધારજો લ્હેરીલાલ,
મદીરની સામે મકાન છે, નીચે દેશી દારૂની દુકાન છે.
રંગરંગીલા ચાલ મારી પાડોશમા તુલસી કયારાનુ નીશાન છે.
છજામા, તુલસીના ઝાડનુ નીશાન છે—લ્હેરીલાલ.
અખંડ ને અભંગ આજ સાજ પહેલા પધારજો
હડતાળવાળાનુ તોફાનછે,જબરૂ હડતાળવાળાનું તોફાન છે—લ્હેરી.
જોખમ ભરેલુ કામ પુરી પચાત છે, ધાસ્તી છે આફતમા
જાન છે, મારા બાપ ધાસ્તી છે—લ્હેરીલાલ.

સરોજની—

છે ધરતણો હરીબેલી! ધરમ જતન જે કરશે તે તરશે,
અંતે સતિયાને જય મળશે,પાપીનો પ્રભુજી ક્ષય કરશે—છે ધરમ.
સાખી "વિના ધરમ. ધનધામ ધરણી ખર ઉપાડે ભાર,
"ધિક્કાર પામ્યો શ્રેષ્ઠ પદવિ, સત્ય વિણુ સંસાર.
લખપતી થશે,કોડી ન મળશે,લઇ પાપ પોટલો પરવરશે—છે ધરમ.

માલતી માધવ—

ચાલ ...ચાલ ...એ અલબેલી, વળી વળી પાછુ જુવે શુ પ્રેમઘેલી.
તારા ઉરમા આનદની હેલી, સાહેલી, તારા ઉરમા આનદની હેલી,
મળ્યા હવે ભેગાં, ચંપેા ને ચંપેલી .. . . ચાલ ચાલ.
મારા પગના ઝાઝરની ખીલી, વારે વારે પડતી ઢીલી;
(ખિલી જેવી ઢીલી, એવી તુ એ છે હઠીલી, હવે ચાલ ?)
(આ, આવિયે છીયે) .... ચાલ.

સુકન્યા સાવિત્રી—

હું નથી એવી ભેાળી (૨) હવે તેા રહીરે,
પાવરધી થઇ પુરી, મારી જોડ જડે નહી ખેાળી–હુ૦
નિત્ય કજીયા કકાશ કરી, ઘરમા સળગાવુ હેાળી,
–પ્રસગ આવે પરખાસે બાઇ, તુ ગળાણુ કે ગેાળી –હું૦
ભલે ભાયડેા ભીખ માગે, ખાધે ભેરવે ઝેાળી,
આપણે તેા બાઇ ઘીમા ઝબેાળી, ખાઇએ ખીરને પેાળી.–હું૦

એમાં–શુ !—

છે સમજ સમય બળવાન, ફેરવે ફેશનનું એ સુકાન–છે
કસકસતી કંચુકીની તેા, પ્રમદાએ કરી લુસ બાય,
પારસી જેવા પેાલકા, ત્યા તેા આવ્યા ફેશનમાય
ટકાઉ રેશમી સાડી સુન્દર, બેાયકેાટ થઈ ત્યાય,
સીફેાન ને એ સ્થાન મળ્યુ, જેથી સર્વાંગ દેખાય
અખડ કેશકલાપ ચિન્હ, સૌભાગ્યવતિનુ ગણાય,
આજે બાલ કપાળ ઉપરના, સેલુન માંહી કપાય
પવન તેવી પુઠે, નહિ કંઇ હાણુ–ફેરવે.

છત્રવિજય—
આશીષ બાપુ આપો, અહીંઆથી વજો માપો,
મારા રાજા ચાલાકી આનું નામ છે.—
તાલ કેવો કીધો ? ભગલા દગો તેં દીધો,
આ સિંહ તણો ચાલાકીથી શીકાર પડાવી લીધો—મારા૦
ભોગ લાગ્યા મારા, મેં ભગલાને ઘરમા ઘાલ્યો,
ગોટાળો ગંભીર કર્યો, ને બુલબુલ આ લઇ ચાલ્યો
(વાહરે મારા વ્હાલા—લટકાળા લ્હેરી લાલા)
કેશર શીદ કરો છો ચાળા ? તમને લઇ જાય મોટરવાળા—મારા૦

રાજતિલક—
બની ૧મુંબાઇની શેઠાણી, હુ મોટરમા ફરૂ,
તુ પ્હેરે જો આ ખાદી, તો હુ કબુલ કરૂં,
બનુ પાટણની પટરાણી, રે હુ મોજ કરૂ—બની
ઘોડા ગાડીઓ મંગાઉં, વાડી બંગલા અપાઉં,
પણ ખાદી તો પ્હેરાઉં, તને મંજરી
સાડી ફેશનેબલ લાવો, મ્હારૂ મનડું મનાઓ-
વળી એરોપ્લેન મંગાઓ, આપી વરદી
ઉડે અદ્ધર સરરર રરરર પૂરરરર જાયરે હુ તેમા ફરૂ—બની.
પ્હેરો હોસે હોસે ખાદી,"પ્યારી એમા છે આબાદી,
મળે આઝાદી ને જાય ત્હારી શરદી,
પૂરો મ્હારા અભિલાષ, માનો મ્હારી ફરમાશ
મ્હારૂ દિલડુ બનાવી દીધુ દરદી-
હે-યા-માં-તોપચરરર રરરર અરરર રરરર થાયરે હુ કેમ કરૂ—બની.

કુશમાવતી—

આતો હીસ્ટ્રીયા કળાય, વાયુ ગોળો છે ભળાય,
—ચાલ ડીસ્પેનસરીમાય સધારીએ.
ચૉટો વિકટોરીયા માહ્ય, ડાકટર ભક્કાને ત્યાય....ચાલ
અરે, અરરરર હાય, કઇ કઈ થાય છે,
ખમા ખમા ડીયરજાન, તને શુ થાય છે.
અરે, અરરરર હાય, મારો જીવ જાય છે
મારા કલેજાના ટુકડા, તને શું થાય છે?
કાળી જીરી બે વાલ, ગળો લીંમડાની છાલ,
પાઉં કાવો કરી હાલ, માહી થોડુ ક ઝેર ઉમેરીએ ..ચાલ.
જાય કોલેરાનો રોગ, મળે માલતીનો ભોગ,
આવે દીવાળીનો જોગ, લઈ અશ્વનીકુમાર ચાલીયે—અરે

ાવર કેશરી—

આફતનો જમાનો આવ્યો ભારે ઉપજ્યો ભે,
નથી ઉગરવા આરો, યારો આમ આફત છે
ઢોર હરાયા ડબ્બે પૂરાયા, અંકે નંગ બે,
કડા લોઢાના જડયા હાથમા ઠણુણુણ ઠણુઠણુકે
પાપી કયા જઈને કે' તેને કોઇ દાદ ના દે—યારો આમ—
કરણી તેવી પાર ઉતરણી, ખોદે તેજ પડે,
ભલા ભુંડાનો બદલો, ભગવત દીધા વિના ના રહે—પાપી કયા.
વેશ કર્યા બહુરૂપી, બનીયા, લપટના કાજે,
[illegible], [illegible],
[illegible] દાદ ના દે, [illegible]—યારો આમ—

આનંદ લહરી—
પાધરે પથે જા ગુમાની ! પાધરે પથે જા.
સુંદરી સામા જોઇ જાદુગરી આખના ન કર ઘા,
રસિયાજી ! આવી નાજુક વયમા અવળા લક્ષણ આ
હઠીલા ! પાધરે પંથે જા, રસિલા ! પાધરે પથે જા,
વાત કરૂ જરા છાતીયે ચાપુ, કે ચુબન આપુ હાં.
દ[illegible]દખે એવા અધરામૃતની, સાફ ઘસીને ના,
છોગાળા ! પાધરે પથે જા, છબીલા ! પાધરે પંથે જા

વીર કુણાલ—
હુ મદમાતી ભુલામણીને નામે પંકાતી,
કોઈ લ્હેરી જોઇ લજવાતી, હુ લચક છબી લેખાતી.
ભર જોબનમા ઝોલા ખાતી, દેવદર્શને જાતી,
નીરખી કૈંકની અંતર કળીઓ, ખીલીને કરમાતી,
રશથી છલકે મુઈ છાતી.

ભિષ્મ પીતામહ—
જખમના દરદો જખમી જાણેરે, વિણુ જખમી શુ જાણે,
મગ્દના ઘા તો મરદ વખાણે, કાયર શુ જાણે
ઓ બાઇજી ....કાયર શું જાણે,
આમૃ સ્વાદમા કોકીલ માણે મૈના દાડમ દાણે,
હરખી હરખી હંસ કમળના કોમળ તતુ તાણેરે,
બગલા શુ જાણે . . ઓ બાઇજી જ૦
પતિ પત્ની માણે રતીરશમા કામદેવને બાણે,
શુ સમજે તે જોગી જન્મના, જે જગ મીથ્યા જાણેરે,
જાણે તે જાણે . ... ઓ બાઇજી... .. જ૦

સુક્ષ પ્રતાપ—
જીત વખતના ગાવાની ગત, પુછી જુઓ ગાનારાને,
જેવું તેવુ ખાવાની ગત, પુછી જુઓ ખાનારાને.
મહાજન મોટા થાવાની ગત, પુછી જુઓ થાનારાને,
વિણુ બોલાવે જાવાની ગત, પુછી જુઓ જાનારાને.
ધાડ પડે તો ધાવાની ગત, પુછી જુઓ ધાનારાને,
જેને તેને ચાહવાની ગત, પુછી જુઓ ચાહનારને

દેવી ચૌધરાણી—
આ કયાથી વળગી તગડી, હૈયા પર બળતી સઘડી;
દીકરા પોપટ, ગુજરીમાં વેચી આવજે—આ૦
–મેર મારા રોયા, મે ઢગ તારા જોયા,
કરવા વકરો મા તારી તું, વેચાવજે
આ હરાયો પાડો, આ ભૂડણુનો ભવાડો,
બચ્ચા પોપટ આવા ધાધળમા ફાવજે—દીકરા—

કનકતારા—
મય તો મારવાડકો બનીયોરે–બમ્બઇ શહરકો આયો.
મારવાડસે નિકલ્યો જબતો, પાઉમે નહીં થો જુતો,
ઘાસલેટ (લે–ઘાસલેટ) કી ફેરી ફરીને પાજરા પોળમા સુતો.–મ.
બ્યાજ બટાકો ધધો કરીને પૈસા પાચ કમાયો,
આધી આધી જમે કરીને, લાડીજીકો લાયો—મયતો.
લાડીજીકો મુખડો ધોલા, મોરો મનકો ભાયો,
લટક મટક કર ચાલી જાણે, મોરો જી લલચાયો—મયતો
(અયે! રામ રામ જીયો ભાઇ ગગારામ દીયા દાન છુટે પ્રામ
—તાબા દાન—પીતળ દાન)

ભિષ્મ પીતામહ—

જગમા મે જોયુ, દુષ્કરમા દુષ્કર, નારીને વશ કરવીરે
લાખ ટકાના લાડ લડાવેા આપેા ધનની કુચી,
ફુલ સૈયામા રાખેા તેા પણ, કહેશે મુજને ખુચીરે—જગમાં.
સુવર્ણ ક્યારે કસ્તુરીનુ, ખાતર દઈ પેાષાય,
અમૃત પાશેા તેાય લશણુની ગધ કદી નહિ જાયરે—જગમાં.
હાથીપર અકુશ કર્યો, કરી ઘેાડા કાજ લગામ,
સ્રી અકુશ કરવા ટાણે શુ ! હરી ગયેા તેા ગામરે—જગમાં.

ખુની મેના—

હુ લલીતા મદમાતી, વળી સતીએામા પકાતી,
હાથમા માળા લેતી, વળી ભક્તાણી કે'વાતી.
મારી હંસણી સરખી ચાલ, વળી નાગણુ સરખા બાલ,
ગેારા ગુલાબ સરખા ગાલ, મારી અન્નાર સરખી છાતી—વળી૦
વળી સતીએામા પંકાતી, મળે શેાખીલેા લાલ,
રાખુ હૈયાનેા કરીને હાર, નથી પીડા આ સેહવાતી—વળી૦

ભાગ ૧ લેા સમાપ્ત.

ભાગ બીજો.



પૃથ્વીપુત્ર—

નવીન પ્રેમરસભીની મૃગનયની ભાન તું ક્યાં ભૂલી આવી,
શાણી સલુણી મદન મદમીણી કોણે તને ભરમાવી બ્હેન-ભાન.
સરવર તટપર જલક્રીડાએ સહજ સખી એ તો આવી,
ચંપક છાંયે ઉભી રહી એને ભોગીએ ભરમાવી.
અરસપરસ અમ આંખ મળી મને લોચનીયે લલચાવી—બેન,
માર્ગે જતા મળ્યો મધુકર નિકટ ગઇ અણજાણી.
મદભર રસીકા રસ લૂટતાં, રસ ઘેન મહીં ઘેરાણી,
મન ગમતાની મોજ મજામાં પુલ વેણી વીખરાણી—બ્હેન.

છત્ર વિજય—

અલી નયન બાણ ક્યાં વાગ્યાં?
મનના મુગ્ધ ભાવ ક્યાં જાગ્યા? સાચું બોલ બોલ બોલ,
કોણ રસિકવર મળ્યા પરસ્પર કયા હૃદયે અનુરાગ્યા?
લોચનીઆ મદઘેરા તલસે અધર સુધારસ તરસ્યાં,
વસીકરણ કોણે કીધાં આ, વ્હાલ કહે કયા વરસ્યાં?—સાચું.
લાલ કોણ ને લગની શાની, હજી હું બાળ કુંવારી,
ચાલાકી મુકી દો ચતુરા, જાણી ઠગાઇ તમારી.

ભાગ્યોદય—

પાય કોણ મને પ્રીતીના ઘુંટડા. ગોત્યામેં કેક ફુલ ફાલ્યા ને ફુટડા.
પરણ્યો પડયો રહે છે પારકી પંચાતમાં, મુને બોલાવે નહિ
દી'માં કે રાતમાં;
વર તો મળે હજાર નાતરીયા નાતનાં, મન ના રીઝે એવી વાતમાં.

મોહિનીચન્દ્ર—
આવશે પ્યારી આવશે પ્યારી આવશેરે;
અહો હો હો, મારી હૃદય મણી પદ્મણિ પધારશેરે.
હીરા મંગાવું કે મોતી મંગાવુ, પ્યારીનું મનશે માનશેરે;
માળા મંગાવું કે ગજરા ગુથાવું, સુંદરીને શું ફાવશેરે.
ચંબેલી લાવું કે હીનો મંગાવું, રસીલી શાથી રાચશેરે;
લાડુ મંગાવું કે ઘેબર મંગાવું, મોહિનીને શું ભાવશેરે.
મોહિનીચન્દ્ર—
અરે હું મસ્તાન પ્રેમની, મને કોઇ ન છેડોરે,—મને.
લાચાર હું બિચારી છું, શીદ ક્યો છો કેડોરે.
જુવાનીથી દીવાની છું, મારો છેડો છોડોરે છેલા—મા૦
પ્રાણદાન છે પ્રિતમાં પૂછી કરજો પ્રીત,
પ્રાણદાન તો સ્હેલ છે, કઠણ પ્રિતની રીત,
આધાર તું કિરતાર મારો પાર બેડોરે.—અરે૦
એમાં શું !—
સુંદર સાહેબારે, મને શાને લીધી તમારી બાથમા ?
રોકયુ હૈયું રહ્યુ ના'રે હાથમાં.........સુંદર.
આશું ! સાહેબોની એટીકેટ છે ?
તું તો જેન્ટલમેન અપ-ટુ-ડેટ છે;
પ્રેમ મંદિરનું ચુંબન ગેટ છે,
એતો ગૃહસ્થાઈની સરટીફીકેટ છે !
સદા રહેવુ રમણીઓના સાથમા,
સોનેરી જાળમાં પકડી બુલ બુલ ?
થઈ ખરેખર એકજ ભૂલ—શાને.

સત્ય પ્રકાશ—
આજ હું તો પરણ્યા પિયુથી રીસાઊં,
મને મોહનજી આવી મનાવશે.
પાછળથી આવી એ પકડે પાલવડો,
હું કહીશ મોહનરી મુકોને કેડલો.
બોલ મારી મીઠડી ! બોલને રસીકડી ! એવું કહીને બોલાવશે,
વ્હાલમના નેણુ મારા ચિતડાંના ચોર, મારા મીઠા કળાયલ મોર
કહેશે જો કથ મને વગડાનું ઢોર,
તોય હું કહીશ કાળજાંની કોર, કયારે આવશે
સત્ય પ્રકાશ—
બાઇ હું તો પરણી તોય કુંવારી,
મને મળ્યો વૃદ્ધ ભરથાર, મારો એળે ગયો અવતાર—બાઈ.
સાસુ સતાવે નણુંદ ડરાવે મ્હેણુા સહુ સંભળાવે,
કજોડલાની કહાણી કહી મને પાડોશણુ શરમાવે—બાઇ
કુવે તળાવે પાણી જાઉં ત્યાં, લોકો પાછળ આવે,
"નવી કાકી કયા ચાલ્યાં" કહીને, પીટયા મને બોલાવે—બાઈ
એકજ ભુલ—
અજબ છબીલી તારી ગજબ ખુબી છે, લલચાવ્યો લટકાળો,
જોઇલે જોઇલે જોઈલે, આ ચપળ નયનનો ચાળો—અજબ.
આ ગાલની લાલી ઉપર ભુલ ભુલ મરી મરી જાય છે,
આ વહાલની પ્યાલી ઉપર મુજ મન ઠરી ઠરી જાય છે.
આ વાંદરાને વાંદરીનો ખેલ અહીંયા થાય છે,
ભાઈ! આમ બઈરીને જોઇને દુનિયા દિવાની થાય છે.
અંગને મરોડે પાડે પરવશ પ્રાણુ (એ તો)—જોઇલે.

મેઘ માલની—
ચુંબનો લૂટારા લૂટો ન મ્હારા પ્રાણ,
દિલચોર છે ઠગારાં તમારા નેન બાણ
જાણુ નહિ સાનમાહિ હું નવેલી ન્હાની બાળ,
થઇ કેદ હુ ધુતારા હા—ચુંબનો.
જાદુઈ જાળ નાંખી આશો ચમકાર !
જાદુઈ વેણુનો, આ કેવો રણુકાર !
હસાવીને નચાવી કરી ઘાયલ લાચાર,
હરિ દિલડા કુમારાં હા—ચુંબનો.

બુદ્ધદેવ—
પુલની પાખડી લ્યો પ્રાણ, ગણી અંતરની ઓળખાણ—પુલની
શ્યામ સલુણા અમ ઘર આવ્યા, શા કરીએ સન્માન,
નાથ નગિના પરિમલ ભીના, મન માન્યા મેહમાન—પુલની.
ઝાઝુ શુ કહીએ સમજુને, સખી નયણુના બાણ,
વિકળ કમળ આ સરવર જળનુ, ભોગી ભ્રમર સુજાણ—પુલની.

બુદ્ધદેવ—
પિયુ પિયુ પોકારતીરે, પપૈયા વધુ ઝુરે વનમા,
વિરહ અંગાર ઉઠે તનમા, અતિશય બળી રહી મનમા—પિયુ૦
ખીલતી આ કળી કુસુમની, ભોગી વિના કરમાય,
ઝુકતી ·ા લલિત પાખડી, ભોગી મધુકર ચ્હાય—પિયુ૦
બાળા રસાળી અંતરે, આકુળ વ્યાકુળ થાય,
નમ્ર ન·ાઢા નૌતમ રમણી, રસિક નરવર ચ્હાય.
હસણી દુ·ી થતીરે, કોમળ માનસ ઉપવનમાં—પિયુ૦

મહાશ્વેતા કાદંબરી—

અલી જોજે મનાતી ભોળી મેના, ભોળવશે તુજને પોપટજી
મુખે મીઠું બોલી,
અલી જોજે દેતી તું અંતર ખોલી . ... ..ભોળવશે,
સાખી { પ્રેમે પોપટ હાઝ દીલની દીલ મહીં સમાવશે,
ૠતુ વસંતે માનનીને મદનરાજ મનાવશે.
રસ રાજની રસરેલ જ્યાં રગ રગ મહીં વ્યાપી જશે,
જખ મારી મેના માનશે, પણ ખોઈ પાયે લાગશે—

બલીરાજા—

લાડકડી તારા લાડ કોડ સૈા પુરા કરશે કંથ,
સખી તુ શીખજે પ્રેમનો પંથ (૨) લાડકડી
પ્રિયતમ જ્યારે મંદિર પધારે, સામી લેવા જાજે,
સ્નેહ પુષ્પથી શ્યામ વધાવી, પતિ ગુણુ ગીતા ગાજે,
ચરણુ પખાળી પ્રાણુનાથના, વિજણુલે વાયુ વાજે રે-લાડકડી૦
હું છું નાની નાર નવેલી, પ્રથમ શરમ બહુ આવે,
છબીલા ઉઠી છણુકાઇ જાયને, મુજને નહિ બોલાવે;
ચાલાકી બતલાવો એવી કે, રસિયો મને રીઝાવે-લાડકડી૦

સુર્ય કુમારી—

અમને પાછાં આપોને પ્રાણુ પ્યારા અમ પુષ્પ એ રસાળા,
પુલ નંદન વન વાડીના અમારા, મધુરી વાસવાળાં.
પુષ્પ સમા હૈડાંઓ બાળા તમારા,
પુષ્પ સમા મુખડેથી પુષ્પ સમા વચનો
વરસાવે પ્રીતી પુષ્પ તણી ધારા અમ પુષ્પ—

વૈશાટપર્વ— રાગ-ભજન.

કાયા માયા કોઈકી નાહી ભાઇ, સબ કહેતે હુંય અપની અપની.
સત્ય જુગમે હરીશ્ચંદ્ર ભયે રાજા, સત્યકી સત્ય કહી,
એક સત્ય કે કારને ઉને કાયા બેચ દહી !
ત્રેતામે રાવણુ ભયેા રાજા કંચન કેાટ સહી.
એક લક્ષ પુત્ર, સવા લખ જ્ઞાતી, વાકેા લકડી નાહીં મીલી ?
પ્રાન વાયુ જબ ઉડ ગયા તનસે, માયાભી મીટ ગઈ,
ઇસ દુનીયામેં વેાહી નર ભુલા, જીસને કાયા અપની કહી.

છત્ર વિજય—

પાતળીઆ પાલવ છેાડેા કેાઇ જોઇ જાશે,
—નખરાળા શીદ તડછેાડેા મારેા જીવ જાશે.
ભેાળી ભાળી હુ બાળ કુવારી,
બાળેા ભેાળેા હુ છુ બ્રહ્મચારી.
(છેાડેા મારેા હાથ મરડાઈ જાય છે.)
(આના આવા ચાળા જોઇ લાહ્ય લાહ્ય થાય છે)
કા શું થાય છે ? (મારેા જીવ જાય છે અરે હાય હાય હાય)

છત્ર વિજય—

સખી કાટેા વાગ્યેા પુલડાં કેમ વીણ્યા જાય !
છે જરાક જેવેા કાટેા પણુ અતરમાં ઉઠે લાહ્ય—સખી.
પીડા કારમી હૃદયે જાગી, ઝીણુ ઝીણુ ખટકે એાય મા,
શુ થાય, કઈ સમજાય નહિ જીવ જાય મધુરે ચટકે અરરર
પીડા આ શી કહેવાય ? ના સ્હેવાય,
જીવડેા જાય અરરર લપક લપક થાય—સખી.

અરૂણોદય—

સ્વર્ગવાસી વીરલાનો તમે સુણજો સંદેશ,
અખીલ વિશ્વમાંહિ ઉજ્જવળ તમારો દેશ.
ભૂલ્યા પાવનકર પૂર્વજનો મંગળ ઉદ્દેશ—સ્વર્ગ.
રામ કૃષ્ણના સંતાન તમે કહાવો,
વીર અર્જુનની યાદ કંઈ લાવો.
બાણ શૈય્યા પર ભીષ્મે દીધેલા ઉપદેશ—સ્વર્ગ.
 સ્વાતંત્ર્ય તણી ભાવના ખિલાવી,
 પરતંત્રાની બેડીઓ હઠાવજો,
દેશ દેશને સુણાવો વિજયના સંદેશ—સ્વર્ગ

કુમારપાળ—

મોંઘા જીવનની લ્હાણ, સાહેબા સ્નેહે સ્વીકારજો.
પ્રીતિ નીભાવજો પ્રાણ, સાહેબા સ્નેહે સ્વીકારજો—મોંઘા.
નિશદિન શોભાવશુ ઉરના મંદિરમાં આશા સાગરના ઘેરાં રે નીરમાં.
ઝુકયાં જીવનના વ્હાણ, કાંઠડે એને ઉતારજો—મોંઘા.
સાખી { પુરૂષ જીવનના પંથમાં, પ્રમદા જ્યોત પ્રમાણ,
 { દિવ્ય પ્રભાં પ્રકટાવટી, એજ સ્વર્ગની લ્હાણ.
યૈાવનની કયારીએ, રસની કટોરીઓ, પીજો રસીલા સુજાણ—સા.

ભાગ્યોદય—

ઓચીંતા કુસુમ બાણ મારી, ઓ પ્યારી, રંગીલો કાન કયાં ગયો,
મીઠા બોલ બોલી ફસાવી છબીલો કાન કયાં ગયો ?
હું ઢુંઢું અકેલી વનમાં, અંરે હાં, છુપાયો કયાં લાડીલો ?—
મટુકી લઇ હુતો ગઇતી મહી વેચવાને, લુટી લીધી નંદલાલે,
ભુલેલી ફસેલી થૈ ઘેલી છબેલી, બતાવો રસીલો કયાં લાડીલો ?

કુમારપાળ—

પ્રેમ તંત્ર અનુમોલ સખી એ શીખવ્યા નવ શીખવાય,
કોઇના શીખવ્યા નવ શીખવાય.

પડે સમજ અનુભવે આવડે, કાન્ત મિલન જ્યાં થાય,
એકાન્તે કાન્ત મિલન જ્યાં થાય.—સખી.

પ્રિયતમને જોતાં શરમ ચડે, ધડકે ઉર પાછા ચરણ પડે,
ત્યાં શાં શીખાયે પ્રણય તંત્ર, જ્યા નયને મદ ઘેરાય;
હઠીલાં નયને મદ ઘેરાય—સખી.

પણ જ્યા'જરી આંખથી આંખ મળે, પળમાં ઉર એક બીજા ઉછળે,
અધીરા હૃદયેથી હૃદય મળે, ત્યાં રસ સાગર છલકાય
સ્નેહથી રસ સાગર છલકાય.

શ્રી તુલશીદાસ કૃત—ભજન રાગ–બિહાગ—

ન્હાનાની પત રાખ, પ્રભુ તારા ન્હાનાની પત રાખ
ન્હાનારે માટે જો દુ ખ દેશો તો, કોણ જપે તારો જાપ–પ્ર૦
રોહીદાસની તમે પાતરી લીધીને, નવ જોઇ જાત કે ભાત,
સેનાન માટે સનમુખ રહીને, તમે નાઇ, કહેવાયા નાથ–પ્ર૦
પ્રહલાદની તમે પ્રતિપાલણા કીધીને, સ્થભમા પુર્યો વાસ
તાતી કઢા તમે શિતળ કીધી, સુધન્વાને પાસ–પ્ર૦
પચાળીના પટકુળ પુર્યા ને, રાખી સભામ લાજ,
સાયરમાથી બુડતો રાખ્યો, રામ કહેતા ગજરાજ–પ્ર૦
ઝેર' હતાં તેના અમૃત કીધાને, આપ્યા મીરાં ને હાથ,
મે'તા ને માંડળીક મારવા ધાયો, તો કેદારો લાવ્યા મધરાત–પ્ર૦
ભકતોના તમે સંકટ ભાંગ્યા ત્યારે દ્રઢ આવ્યો વિશ્વાસ,
"તુલશી"ના સ્વામીને કહુ કરજોડી, પુરો અંતર આસ–પ્ર૦

સંસાર નૌકા—

શ્યામ ઝુલે હીંડોળા કુંજન બનમે! કુંજન બનમે મધુ બનમે.
લતાએં પુષ્પોકો, ઝુલેમે કયા ઝુલાતી હુએ?
પવનકે ઝોંકોમે કયેસી સુગંધ આતી હુંએ?
ચમનમે ઝુમકે શાખેં સમા દીખાતી હુએ?
મદનકો ગોદમે લેકર, એહુ સબ રમાતી હુએ?
બસ ગઇ સાવરી સુરત એહુ નયનનમેં?

શ્રી ભોજાભગત કૃત—ચાબખો—રાગ—ભજન.

મુરખે નાર કુભારજા આણી, એનુ ઘર કર્યું ધુળધાણી (ટેક)
પાંચ મણની લાપસી ભરડી, મણની ભુંજી ધાણી;
ઘીનાં ઘાડવા ઘોળી નાખ્યા, દુધમાં નાખ્યુ પાણી—મુરખે.
વાર પરવે વઢવાડ કરેને, કલેશ કરે જાણી જાણી,
છોકરાંને માથે છણુકાં કરેને, ચૂટીઓ લે તાણી તાણી—મુરખે.
ખરે બપોરે રસોઇ નીપજાવેને, રાતે જાતી પાણી,
છોકરાને મારી મારી સુવાડે, ઓલાવા રાત જાણી—મુરખે.
ટાઢું શીળુ કંથ આગળ ઝાસે, મરે જ્યારે ભૂત તાણી,
સાંજ પડે ઘેર ભટકીને આવી, ઉપર જાતા રીશાણી—મુરખે.
પટીયા પાડી આંખ આંજી આઠડે,સાસરે પીયર ન સમાણી;
"ભોજોભગત" કહે ગુરૂ પ્રતાપે, ઉતરેલ નાર શીદ આણી—મુરખે.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—રાગ, ભજન—

રૂપે શુ મન શચોરે કાયાનો રંગ કાચોરે ભગવાન ભજો (૨)
હાડ માસ ને રૂધીર ભરેલુ, મઢ્યુ ચામડે અંગ (૨)
ગંદા દેહનો ગર્વ નકામો, કાયાનો રંગ પતંગ;
ભરૂસો નહિ સાચોરે, કાયાનો રંગ કાચોરે—ભગવાન ભજો.

સાખી સન્યાસ—

પ્રાણ કાંઇ સંદેશા મીઠડા કહાવજો, મોહનજી મોવેરાં નેહ નીભાવજો
પ્રેમ પાસ બાંધ્યો તે (હા) શાણા સલુણા નિભાવજો—પ્રાણ.
અંતર ગુંથાયાં બે પ્રીતિનાં સૂત્રે, એથી જુદાં ના થવાય જો,
દુર થાતાં તો હૃદય ચીરાતાં મીઠી મુર્તિ ઉર છવાઇ, હુંથી ના ભુલાય જો.

દ્રૌપદી વસ્ત્ર હરણ—રાગ—ધોળ—ભજન.

ગરૂડે ચડી આવજો ગીરધારીરે.—(ટેક)
હસ્તિના પુરમાં હોડ બંધાણારે, માંડયુ જુગટુ ને પાસા ઢાળ્યારે;
પહેલા પાસે હસ્તીનાપુર હાર્યા—ગરૂડે ચડી—૧
બીજે પાસે તે વસ્ત્ર ભંડારરે. ત્રીજે પાસે ઉભાનો નહી ઠારરે;
એમ હાર્યા તે વારવાર—ગરૂડે ચડી—૨
ચોથે પાસે ચાતુરી વિશારીરે, પાચમે હાર્યા દ્રૌપદી નારીરે;
હરી લાજ રાખોને હમારી—ગરૂડે ચડી—૩
પાંચે પાંડવો બેઠા છે ત્યાંહેરે, મોટા રાજા સભાની માંહેરે;
આવી બેસો ખોળાની માહે—ગરૂડે ચડી—૪
ત્યારે બોલ્યા સતી ઘણી રીસેરે, ખોળે બેશસે ગદા ભીમ કેરીરે;
તેતો પાડવ કુળની પુજેલી—ગરૂડે—ચડી—૫
પછી દુંશાસન ચીર ઉતારેરે, સતી ત્રાહિ ત્રાહિરે પોકારેરે;
પ્રભુ આવો સતી તણી વ્હારેરે—ગરૂડે ચડી—૬
હરીએ આવી દીધુ દરશનરે, તેને કોઇ ન દેખે રાજનરે:
એક દ્રૌપદી હરખ્યા મનરે, ગરૂડે ચડી આવીયા ગીરધારીરે—૭
ચીર પુર્યાં હરીએ પૂરારે, નવસે નવ્વાણુ તો કોરારે,
સભા સહુ દેખતા અમુલારે, ગરૂડે ચઢી આવીયા ગીરધારી—૮

સુરદાસ—ભજન–રાગ–ભજન. પદ.

નાથ કૈસે ગજકો બંધ છુડાયો, પ્રભુ એહી અચરજ મોહે આયો–ના.
ગજ ઓરગ્રાહ લડત જલ ભીતર, લડત લડત ગજ હાર્યો,
જવભર શુંઢ રહી જલ ઉપર, તબ હરી નામ પુકાર્યો–ના.
સબરીકે બોર સુદામાકે તાંદુલ, રૂચી રૂચી ભોગ લગાયો,
દુર્યોધનકો મેવો ત્યાગી, ભાજી વિદુર ઘર પાયો–ના.
પેઠ પાતાળ કાળી નાગ નાથ્યો, ફણપર નૃત્ય કરાયો,
ગીરી ગોવરધન કરપર ધારી, નંદ ઘર બાલ કહાયો–ના.
અગાસુર માર્યો, બગાસુર માર્યો, દાવાનળ પાન કરાયો,
સ્થંભ ફોડ હિરનાકંસ માર્યો, નરસગ નામ ધરાયો–ના.
અજમેલ ગજ ગુનકા તારી, દ્રૌપદીકો ચિર પુરાયો,
પયપાન કરતાં પુતના મારી, કુબજાકો રૂપ બનાયો–ના.
ખોલ કોટડી ખ્યાદલ ધાયો, ગરૂડકો નાહિ બોલાયો,
છુટો નહી રાધાજીકો કંગન, ઓ બાલ કહારે ગુમાયો–ના.
જોગી જીનકો ધ્યાન ધરત હે, ધ્યાન ધરત નહીં આયો,
"સુરદાસ" પ્રભુ તિહાંરે મીલનકુ, જશોદાકી ધેન ચરાયો–ના.

સુરદાસ કૃત–ભજન—રાગ–પદ.

કે'વું તે વારો વહાણું; ઘેલા પ્રાણી કેવું તે વારો વહાણુ–(ટેક)
લાડીને લાવું પુત્ર પરણાવું, કાલની વાત ન જાણું–ઘેલા.
બળીરાજા કહે લેઉં ઇન્દ્રાસન, યગ્ન કીધા નવ્વાણુ–ઘેલા.
જગત જુગદીશ ના ઓળખ્યા, ક્ષણું એક ન રહેવાણું–ઘેલા.
કાયા જુઠી માયારે જુઠી, જુઠુ તે ઘર કેરૂ નાણું–ઘેલા.
"સુરદાસ" કહે તમે હરી ભજી લ્યો, ઓચિંતુ આવશે આણું–ઘેલા.

સ્વદેશ સેવા—

અલી આમ રીસાઇએ, સમયની નીહાળી નાવલીયાની સંગ,
પછી આવે મનાવે, ભિન્ન ભિન્ન ભાવે, છણુકી મદનના જંગે.
વાહ વાહ સાંભળ—(પછી)
વદન હસ્તું કરી ચચળ નયનો, મધુર શબ્દ મરમાળા—
માન મહીં મરડાતાં જાતા, છળીએ શ્યામ રસાળા-(એમ . હા)-
કરગરતા જો આવે કથ તો, છલગ ભરીયે છેટી,
બહુ તાણુતા તુટે, ભાવે જઇએ ભેટી—અલી૦

મીરાંબાઇ— રાગ-ગરબો

મને મળ્યા છે મીત્ર ગોપાળ, નહી જાવુ સાંવરીએ (૨)
સંસાર મારૂ સાસરૂરે, સતોની પાસે પીએર,
લખરે ચોર્યાસીનું ભમવુ ટળ્યુ, મે તો મેળવ્યા છે ત્રિકમ હાથ-ન૦
સાસુ હમારી સુખામણુરે, સસરોજી સંતોષ,
જેઠ જુગાજુગ જીવજો, મારો, નાવલીઓ નીરદોષ (૨)-ન૦
માસ દીએરને દો દીકરી, દોનુ રાજ કુમાર,
એકને સબ જુગ મોહી રહે, ને બીજીને જાણુ ચાર-ન૦
મને મળીયા છે જણુ ચાર, નહી જાવુ સાવરીએ,
લાલ કુસબા ચુદડીરે, નહીરે ઓઢું તે કદાચ;
જો ઓઢુ તો પ્રેમ રશ ચાખીને, મારા નાથ છબીલાજી સાથ-ન૦
મારા નાથ છબીલાજી સાથ, નહી જાવુ સાવરીએ હાં
(બોલો સત્યનારાયણુ દેવકી જય, અજોધ્યા નાથકી જય,
લક્ષ્મી માતકી જય, સીતા માતકી જય, બોલો ભાઈ સબ
સતનકી જય, બોલો સીતા રામકી જય)

નવલ–કુસુમ –રાગ–ગરબો. (બેન્ડ સાથે)
ભાન ભુલ્યા છો રાજ, મુખડાની મલકે. (૨)
કામણગારી કીકીની હલકે, હઠીલા રાજ (૨) ભાન ભુલ્યા છો.
ઝાંઝરને ઝણકે, નેપૂરને રણકે, (૨)
જોબનીયાની ભુરકીની ભનકે, હઠીલા રાજ (૨) ભાન ભુલ્યા છો.
હાથને લટકે, ચાલને ચટકે, (૨) પતલી કમર કેરે કટકે–હ૦

બિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ—
દાસ પરે દયા લાવોરે, દયાળુ દેવા દાસ પરે દયા લાવોરે–ટેક.
સંસારી સંબંધ ત્રોડી, જીવ આપ ચરણે જોડી,
હુંતો બની બેઠો બાવો બાવોરે—દયાળુ૦
આંખો વિના સંકટ આવું, ખાડામાં ગોથા ખાઉં,
વારે અવિનાશી આવો આવોરે—દયાળુ૦

બિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ—
વિષય વાત મમ માત તજીને કૃષ્ણ ભજન તું કરવા દે.
ધર્મવ્રતિ એ ધરણીધરનું ધ્યાન ધૃતિથી ધરવા દે.
અધમપણાને અલગ રાખી ભંડાર ભક્તિના ભરવા દે.
નટવર નામનું નાવ મળ્યું છે તો ભવસાગર તરવા દે
નાશવંત નર નામ છોડીને અક્ષય વરને વરવા દે—વિષય.

બિલ્વમંગળ ઉર્ફે સુરદાસ—
હું ભજન કરીશ હરીનું સદા સુખે—ભજન.
આ સંસાર આગ સમ લાગે મિથ્યાં ફાંફાં મારી હારી-ભજન.
નહીં કોઈને કેવા તમારી વાત આ બંધાઉં છું;
રાખો ભરોસો હૃદયમાં હું દેવના સમ ખાઉં છું.
છોડો ક્ષમા લાવી મને, ઝટ અહિંથી જાવા દિઓ,
સંતો તણા સહવાસમાં, ગુણ કૃષ્ણના ગાવા દિઓ.

(સન રેકર્ડ નં. ૨૩૩)—નવિ વહુનું ફારસ—

ધણી—શું દુનિયા અદેખી છે? મારા મહેરબાન આટલા વર્ષે ઘયડે ઘડપણ આયડી પયણ્યો તેમાં તેમનું શુ જતું હશે! આખો દહાડો નવીનીજ વાત, મારા મહેરબાન. ગલીએ, શેરીએ ચોરે ચવટે જ્યાં, જોઇએ ત્યાં નવી, નવી ને નવીનીજ વાત, રૂપીયા ખરચ્યા તો મેં ખરચ્યા, તેમાં લોકોનું શું જતું હશે? મારા મહેરબાન વાત તો એ છે કે નવી ...જાણે જરા રૂપાળી છે, અને હું જરા ઘયડો છુ, પણ તાંબાની સખ ખાધી છે તાંબાની એટલે લોકો ભલેને હસે. આ, નવી જાણે આજકાલ દરશન કરવા જાય છે, એ મને બીલકુલ પસંદ પડતું નથી, પણ હવે શુ કરીયે? જો કાંઈ કહેવા જઈએ તો તો ફજેતીના ફાળકા. મારા મહેરબાન માટે લાવ જો કાંઇ માને તો એને બે બોલ કહુ, નવી, એ નવી?

નવી—શું છે? કહોને જલદી કહેતા હો તે.

ધણી—(જોઈ લેજો મારા મહેરબાન, આ નવી વહુનો નખરો, આપણે જાણે ખેંચાઈ ખેંચાઇને મરીયે અને લોકોનું કહેવું કાને ન ધરીયે તોએ પાછો શીરપાવ તો આ) અરે પણ તું આમ ગુસ્સે શું કરવા થાય છે!

નવી—ત્યારે ભસી મરોની જલદી, જીવ કેમ ખાઓ છો!

ધણી—આ જાણે હું તને એમ કે'તો હતો કે તું આ દરશન કરવા જાય છે તે............

નવી—ત્યારે શું દરશન કરવા ન જઇએ?

ધણી—અરે પણ........પણ ... ...

નવી—ત્યારે શું ધરમ ન સાચવીએ?

ધણી—શરમ સાચવવો—અને દરશને જવું.

નવી—ત્યારે શું તમે દરશન કરવા જવાનું બંધ કરશો?

ધણી—ના ના, દરશને જવું પણ ત્યાં ઝાઝીવાર રોકાઇએ નહિ કારણ કે લોકો પછવાડે નીંદા કરે.

નવી—તેમાં તમે શું શીખામણ આપો છો, અમને અમારા બાપદાદાની ઇજ્જત વ્હાલી નહી હોય કે?

ધણી—ના, ના, તું તો ખાનદાનનુ ફરજંદ છો કેની?

નવી—ત્યારે. ધણી—પણ જરાક રૂપાળી છે તેથી

નવી—ત્યારે શું તમારાં મોઢાં સામું જોઇને બેસી રહીએ કેમ, અને બહાર પણ ન જઇએ કેમ? જો એમ કરશો તો હું મારે પીયર ચાલી જઇશ. હા વળી લ્યો!!!

ધણી—નહીં, નહીં, નહીં, મારી પ્યારી એમ તે બને મારી પાડી, મારી પાડી!

—નવી પ્રાણ થકી તું પ્યારી, તારા પર હું જાઉં વારી,
મીઠા બોલો બોલે પ્યારી, મારૂ કાળજ લીધું કાઢી.
મોઢું તારૂ મનહર જોઇને હૈડું આ હરખાય;
કામ ત્યાગીને આખો દહાડો બેસી રૂ એમ થાય,
મોટા ભાગે મળી નવી તું, ભલે ભલે એમ થાય (૨)—
(રામાગ્રામ નં૦ ૫૮૭)—મી૦ મુરાદઅલી—

(શેઠ શેઠાણીનો ઝગડો જરા કાન દઇને સાંભળો.)

શેઠ—જોઉં તારૂં મુખડું ને રાજીરાજી થાઉં મારી રંગીલી બાપડી.
વાહ, તારો લટકો. વાહ તારો ચટકો—(૨)
હંસ જેવી ચાલ જોઇ, ખુશી ખુશી થાઉં—મારી રંગીલી૦
હંસ જેવી ચાલ જોઇ ખુશી ખુશી થાઉં, મારી છોલેલી પાપડી.
જોઉં તારૂ મુખડું૦

શેઠાણી—વાહ, વાહ, વાહ, વાહ, મારા છોગાળા.

શેઠ—છઇએ રૂપાળા. **શેઠાણી**—કાજળથી કાળા.

શેઠ—ન કર તું ચાળા. **શેઠાણી**—કરવાની બસ.

શેઠ—માર ખાસે તું ખસ. **શેઠાણી**—જઇશ મૈયર ચાલી,

શેઠ—એ, ના ના, ઓ વ્હાલી, શીદ જાય છે ચાલી, તારી બોલી લાગે કાલી કાલી,

જોઉં તારૂં મુખડું ને રાજી રાજી થાઉં મારી રંગીલી બાપડી.

(આખુ ગાયન ફરીથી)

ઓ અલી એમ તારે કાંઈ રીસાવું જોઇએ ? ઘર છે એ તો હાંડલા ખડખડે, તારે એમ ન કહેવુ જોઇએ કે હું મઇયરે ચાલી જાઉં, ભાઈઓ જ્યારે પરણુશો ત્યારે ખબર પડશે.

સાખી —પીંપળ પાન ખરંતે, હસ્તી કુંપળીયા,
હમે વિત્યુ તમે વિતસો, ધીરા બાપડીયાં

સમજ્યા કેની ? ત્યારે ખબર પડશે.

ભાગ બીજો સમાપ્ત.

ભાગ ત્રીજો.

બલીરાજા—

વશ કીધો ત વીર મારો, જે ગુણીયલ ને બહુ સારો,
—નથી વાક જરા કાંઇ મારો, નણદલ તમ વીર ઠગારો,
રગ મહેલમા હતી એકલી, આવી અડપલુ કરી ગયા.
ચુબન કરી ભરી અંક મીલાવી, મોહન મનડું હરી ગયા--નથી.
વસ્રત જોબન પુલવાડીમા, ભુલો પડી ગયો ભમરો,
લાલચ આપી તે લલચાવ્યો, બધુ ડાહયો ડમરો—વશ.
શરમાળે મને શાન કરીને, કચુકીની કશ છોડી,
હૃદય ધરાપર થન થન નાચ્યા, લાજ શરમ સૌ તોડી—નથી.
—વદન ચન્દ્ર છબી રતી લજાવે, ભ્રકુટી કામણગારી,
બધુ મારો સરળ હૃદયનો, કળા અજબ છે તારી—વશ.

ભજનામૃત-ભજન-મીરાબાઈ—

બલીહારી રસીયા ગીરધારી, સુદર શ્યામ હો તજી અમને
મથુરાના વાસી, આવા ન બનીયેજી.
વાસલડી વાગી એહવા, ભણકારા વાગેને,વૃજ વાટ લાગે ખારી,
સુદરશ્યામ હો તજી અમને, મથુરાના વાસી આવા ન બનીયે હોજી
જમુનાનો કાંઠો વ્હાલા ખાવાને દોડેને, અકળાવી દે છે મુને ભારી—સું.
વૃદાવન કેરી શોભા, તમ વીણુ અમને તો, નવ લાગે હવે સારી—સુ.
ગોવરધન તોળ્યો વ્હાલા, ટચલી આંગળીયે ને અમપર
ઢોળ્યો ગીરધારી—સું.
મીરાંબાઇ કહે પ્રભુ ગીરધરના ગુણ, શુદ્ધ પ્રભુ લેજો મ્હારી
સુંદરશ્યામ હો તજી અમને, મથુરાંના વાસી આવા ન બનીયેજી—સું.

વીર કુણાલ— રાગ, ગઝલ

અમારા દેશને છોડી, અમે થાનાર પરદેશી,
હૃદયને મેળવી લેશે, અમારો પ્યાર પરદેશી.
થયા દુર્ભાગીયાં એવા, તજાવી દેશની સેવા,
ભટકશુ પારકા ઘરમાં, બની લાચાર પરદેશી
અમારી ધર્મ નીતિથી, અમારી સત્ય રીતિથી;
અમે સત્કર્મથી થઈશું, હૃદયના હાર પરદેશી
અમારા દેશ બધુંઓ, અમારી જન્મ ભુમીમા;
હવે છેલ્લા પ્રણામો છે, અમે હદપાર પરદેશી !

વિરવિજય— રાગ, ગઝલ—

તમોને જો તમારાથી, તમારો દેશ પ્યારો છે,
ન તજશો ધર્મ નિતી તો, વિજય અતે થનારો છે !
હશે જો સંપ ને સમતા, વળી કર્તવ્યને હિમ્મત,
તમારા ભાગ્યનો આખર, ચમકવાનો સિતારો છે !
જશે એ રાત અધારી, ચમકતા શૈાર્યનો ભાનુ,
ઝુકો ચાહોમ કરી રણુમા, વિજય ડંકો તમારો છે !

ઓડાણો— કબીર–ભજન.

નારી ધીરે ગાડી હાંકોરે, મેરામણુ ગાડીવાળા
તારી મજરે ગાડી હાંકોરે, મેરામણુ ગાડીવાળા;
ઘોડા છુટયા થાનશે, પીછે પડી પોકાર,
દશ દરવાજા બંદ હુવા, તોબી નીકળ ગયા અસ્વાર—તારી.
ગંગા કીનારે ઘર કરી, અને નહાવો નિરમળ નિરઃ
આપ્યા વિનાશું પામીએ, તે કહી ગયા દાસ કબીર—તારી.

અરૂણોદય— "આબાદીનો ઉપાય."

ચહો જો ભારતના સંતાન, જગતમાં ભારત આબાદી.
—તમે અંગે ધરો ખાદી.

દેશ ઉદયની તજો નિરાશા, હુવે બનો આશાવાદી.
વિદેશીના તમે મોહ તજ્યાં નહીં, કરી દેશની બરબાદી.
કલંક કાળા દુર કરો એ, પાવન કરં પહેરો ખાદી.
"આ દેશ ભારત વર્ષ છે, જ્યા પ્રથમ અરૂણોદય થયો"
"અસ્તાચળે તમ ભાગ્યનો ભાનુ અરે આજે ગયો"
"પ્રાચીનકળા મંદીર તમારૂ, તેજહીણુ દેખાય છે"
"કારણુ તમારી સંપતિ, પરદેશમાં વહી જાય છે"
લોકમાન્યના વીર વ્રતની, કંઈ ધરો ઊરમાં યાદી
—તમે અંગે ધરો ખાદી.

વિક્રમચરિત્ર— રાગ, ભજન.

નેણામા નિંદરા ન આવે જરી, મારો રામ ગયા વનવાસરે;
નયનમા નિંદરા ન આવે જરી (૨) મારો રામ ગયા વનવાસરે—નયન
હંસ વિના મારા સરોવર સુનારે હસ વિના મારા (હરીહરી)
સરોવર સુનારે;
નાથ વીનાની વનવાટરે, નયનમા નિંદરા ન આવે જરી
(૨)—મારો—નેણામાં
પંખી વિના મારાં પીંજર સુનારે; પંખી વીના મારાં
(હરીહરી)—પીંજર સુનારે
મંદીરીયા સુના વીના રામરે, નયનમા નીંદરા આવે જરી (૨)
નેણમાં નીંદગ ન આવે જરી, મારો રામ ગયા વનવાસરે (૨)—ને—

નંદ-બત્રીસી, સત્ય-શેત્રંજ ! પરીક્ષા

ગંગાજળ નિરમળ સમુ, શુદ્ધ પવિત્રજ સાર;
તેવુ કુળજો માહરૂ (તો) પડ પાસા પોબાર,
હંસ ગયો સરોવર તીરે દીઠું અમૃત સાર,
પીધા વીણ પાછો ફર્યો, (તો) પડ પાસા પોબાર,
સત્ય ચુકે જો સાધવી, ધરા ;ન ઝીલે ભાર,
તે ગુણ હોય મુજ મહીં, (તો) પડ પાસા પોબાર,
નાગ મુખે અમૃત ઝરણ ચોર કને ભંડાર,
કામી પાસ રહે કામની (તો) પડ પાસા પોબાર,
મીઠા આંબો સર્વદા, ઉત્તમ ફળ દેનાર,
સત્ય અસત્ય ઠરે નહિ, (તો) પડ પાસા પોબાર,
વિમળ કમળ વિલોકીને, ભમર ગયો તે ઠાર.
દીઠું પણ અડકયો નહી તો પડ પાસા પોબાર
અહલ્યા સીતા દ્રૌપદી સતી ખરી નીરધાર.
તેવુ ચિત્ત જો માહરૂ (તો) પડ પાસા પોબાર,
ભુખ્યા આગળ જો ધરે, ઉત્તમ ભોજન સાર,
ખાધા વિણ ઉઠે નહિ (તો) પડ પાસા પોબાર

પૃથ્વીપુત્ર— રાગ-ગઝલ

નથી પરવા જીવન ધનની, ફના અંતે થનારૂ છે,
તો સ્વામીના વચનપરથી, સમર્પણ સૈા અમારૂ છે—
અખિલ જગમાં વિરલ મિત્રો, વિરલ આત્મ સમર્પણ છે,
પરાર્થે આ જીવન દેવું, વિરલ જનનેજ પ્યારૂ છે.
બને સુરમો નયનનો તો, નયન મારા ધરૂ ચરણે,
બને જુતા ત્વચાના તો, શરીર સ્વામી તમારૂ છે.

પુંડલીક— રાગ, કવ્વાલી.

જ્યારે પડે આફ્ત શીરે, ચાહનાર પણ આઘા ખસે;
જેને પડે તે ભોગવે, બીજા ઉભાં સ્હામા હસે.
ચઢતી મહીં તો હાજી હા, કરનાર જગમા લાખ છે,
પડતી મહીં દે સાથ જગમા, કોક એ વીરલા વસે.
જો બન્યા પોતેજ મુરખા, તો બીજાનો વાક શો;
તે બળે નહીં કેમ થઇ જે, અંધ અગ્નિમા ફસે.
આજ ખુલ્લી આખથી, જોયું—સગા સહુ સ્વાર્થના !
જાણ્યા છતાં મારા સમા, ભોળા દિવાના થઇ ફરે—

વીર કેશરી— રાગ—ગઝલ.

ખરા તે હીંદના સંતાન, લડે જે હીંદને કાજે,
લડે જે હીંદને કાજે, મરે જે હીંદને કાજે
ડુભાતો દેશને દેખી, ચડે વારે ઉમંગેથી,
પ્રભુ ને બાદશાહોથી, જુઝે જે હીંદને કાજે
ન મોહે માયા મહોબતમા, ન લોભે માલ દોલતમાં,
જીવન જર પ્રાણ સૌ પલમા, તજે જે હીંદને કાજે.
યતો ધર્મ સ્તતો જય છે, કરો યાહોમ શો ભય છે,
અમર તે થાય છે નિશ્ચયે, મરે જે હીંદને કાજે

ભરથરી— રાગ, સીંયાનો કનારો.

તારૂણી તુજથી નથીરે જુદાઈ, શશીવદની સુખ પામુ હું આંહી,
વદન મનોહર તારૂ લલિતા, સૌરભ અગ જઘન સુખદાઈ—તારૂણી.
ભ્રકુટી વિક્રમ સ્મિત અતિ વિભ્રમ, નિરખી પ્રિયા ભૂલુ સરવેરે કાંઈ,
ત્રણસોનેસાઠ ત્યાગી તુજનેરેચાહુ,તુજવિણ મુજ ક્ષણ કલ્પ સમજાઇ

અહલ્યાબાઈ— રાગ-કવ્વાલી.

દુનીયા તણા દિવાના દીલભર મજાઓ લુટે;
તુટે જીવનની દોરી, આશા છતાં ન છુટે—
બાળક મટી યુવાની, આવે ભલે દિવાની,
તન ધન મળે તરૂણી, આશા છતા ન છુટે—
આવે પછી બુઢાપો, ધોળા થતા નીમાળા;
રે' બાકી લાઢી લાળા, આશા છતાં ન છુટે—

વીર કેશરી— રાગ-ગઝલ-કવ્વાલી.

થવાનુ ના થવાનુ કહે, નજુમી કોણ એવો છે;
ન જાણ્યું જાનકી નાથે, સવારે શુ થવાનુ છે?
હતી શલ્યા રૂપે અહલ્યા, જગતમા વાત જાહેર છે;
ન જાણ્યુ જ્ઞાની ગૈાતમે, સવારે શુ થવાનુ છે?
હતા કૈારવ અને પાડવ, જગતમા મહાબળી યોદ્ધા,
ન જાણ્યુ ભીષ્મ જેવાએ, સવારે શુ થવાનુ છે?
રમ્યા જુગટુ સહુ સાથે, વિભુતી સૈા ગયા હારી,
ન જાણ્યુ ધર્મ જેવાએ, સવારે શુ થવાનુ છે?

અનસુયા— રાગ-ભૈરવી.

નહીં ચીજ કોઈ ગળી, ગરજ સમ નહીં ચીજ કોઇ ગળી;
માનવંત નીજ માન મૂકી, દુશ્મનને પડતા ઢળી-ગરજ.
પાર્વતી-બળીયા પણ નિર્બળને નમતા, રાય રંક ઘર જાય,
સાવિત્રી-સોઘુ પણ મોઘુ થઇ બેસે, કળા શકાય ન કળી-ગરજ.
લક્ષ્મી-સમયાધીન થઇ-ઝેર હળાહળ, પીવુ અમૃત ગણી;
નારદ-જઇ મહાસતીને શીષ નમાવો, જાય આપદાટળી-ગરજ.

પૃથ્વી પુત્ર—

લોકો કહે છે કૃષ્ણ કર્તા, અકર્તા સાક્ષાત છે;
તો ધ્યાન દઇને સાભળો, આ અજાયબીની વાત છે—
ખાંડવને બાળ્યુ અર્જુને, લકા હતી સોના તણી,
હનુમાનજીને પૂંછડે, ત્યાં આદર્યો ઉત્પાત છે—
બાળ્યો નકામો કામને, બેભાનમા શ્રી શકરે;
દારિદ્ર જગનુ બાળવા ના કોઈની તાકાત છે—
આ કોલસાનો ભેદ એ, દારિદ્ર બાળો દેશનુ,
જો કૃષ્ણથી એ ના બળ્યુ, તો અજાયબીની વાત છે—
બ્રહસ્પતિ સમ વિદ્વતામા, વિપ્ર આ સાક્ષાત છે,
ઉલટા તણુ સુલટુ કર્યું, એ અજાયબીની વાત છે—

બોલતો કાગળ—

ફૂલણજી ફૂલોમાં ઝાઝા, ફૂલ્યુ ફૂલી કરમાશે.
ફૂલી કરમાશે, ખીલેલુ આખર ખરી જાશે,
સરખા દિવસ ન ગયા કોઇના તેમ નહિ જાશે,
રેંટ તણી ઘટમાળ ભરાશે, ભરાઇ ઠલવાશે,
"ઉજળુ એ સહુ દુધ" આજ અભિમાને દેખાશે,
જ્યારે પડશે કાળ ઝપાટો, ત્યારે સમજાશે—

ભરથરી— રાગ, આશાગોડી

કામ છે દુષ્ટ વીકારી અહા પ્રભુ! કામ છે દુષ્ટ વીકારી;
ઈદ્ર સમાન પતિ અતિ સુદર, અશ્વપાલથી છે યારી, અહા પ્રભુ–કા.
ત્રણસોનેસાઠ ત્યાગી એકનેજ ચાહે, તેના ચિત્તમાછે જારી છીનાળી;
ધીક બાઇ તુજને, ધીક તારી બુદ્ધિ, વિપરિત વાત વિચારી–અહા.

દલપતનું ભજન—

મોહન તારી મોરલીરે, વૃજનારને વેરણુ થઇ ! (૨) હે . હરી.
કોમળ સુરે કાળજુ કોર્યું, ચીતડું ચોર્યું વેરણુ થઈ—મોહન
કામ તો હવે કાંઈ ન સુજે (૨) સાંભળતા શત્રુ થઇ—(૨)
માત પીતા તણી, લાજુ તજીને, વૃંદાવનનાં ગઇ—મોહન
વૃજનારને વેરણુ થઈ મોહન તારી મોરલી–તારી મોરલી–(૨)
આવા આવા કારમાં કામણુ (૨) શામળા સીધા થઇએ–મોહન
દુખડા કેરા, ડુંગર ડોળ્યા મા બાપડી લ્યો પઇએ—મોહન
"દલપત" શ્રીહુના દેવને મળવા (૨) ગોપીઓ ગોકુળ ગઈ–મોહન.

ભરથરી— રાગ, લાવણી

દેખા નહીં કછુ સાર જગતમે, દેખા નહીં કછુ સાર,
મોહ બીસે મત લપટો યારો, દેખા નહી કછુ સાર—જગત૦
ચૌદ ચોકડી રાજ મીલે પન, ત્રષ્ણાકા નહીં પાર,
ભોગ ભોગતે ઇંદ્ર અપ્સરા, તૃપ્તી નહિ લગાર ( )–જગત૦
જુઠા રંગ રૂપમે ભૂલી, કીડા કરત ગમાર,
રૂપ વીર્યબલ નાશ હુવા તબ, નહી હે અપની નાર (૨)–જગત૦
પ્યારી મેરી જાની પીંગલા, હુઆ રહા એક તાર,
તોભી કીયા કૃતઘ્ની રાની, અશ્વપાલકુ યાર (૨)–જગત૦
અલ્પ બખતકા યેહી તમાશા, દુખ હે . અપરપાર,
એશક ઇસિકા ત્યાગ કરો તુમ, ફેર પસ્તાના યાર (૨)–જગત૦
એહી ભરથરી નાર ભરૂસે, ભુલી હુવા ખુવાર,
એહી ભેખસે જગત શીખ દઉં, નવ ડુબો સંસાર,
નવ ડુબો સંસાર–જગતમેં, દેખા નહીં કછુ સાર.–જગત૦

ભરથરી— રાગ, મરશીયા.

હાય, કેમ આ સહેશે ઉજેની રડાપો, ઘણી થઈ છે રાજાજી માફ રાખો.
બાણુ લક્ષ માળવાના છો સ્વામી, કામ કોડીલા રૂપે ન ખામી,
ગૈાર અંગે ભભુત શી જામીરે,—હાય, કેમ આ૦
એક બાજુ કૃષ્ણા તમારી રૂએ, ચંદ્રકળા ચોધારા નીર ચુએ,
બાપુ સુખે ન આજ કોઈ સુએરે—હાય૦
મેહેલ મેહેલે વિલાપ છાયો છે, પવન શોકનો સઘળે વાયો છે,
કળકળતા બાઈઓ ને ભાઇઓ છેરે—હાય
ખાધે લટકી શી ભગવી ઝોળી, આવ્યા વસ્ત્ર કયા ગેરૂ ઝબોળી,
હાય હઈડામા પ્રગટાવી હોળીરે–હાય૦
નથી વિક્રમ ભાઈની કઇ આશા, કીધા કરમે એવારે તમાશા,
એણે બીજાં જંગલ કયાંઈ વાસ્યારે—હાય૦
ધણી નોધારાં અમને કરોમા, આવુ અણધાર્યું પગલુ ભરોમા,
જોગી જીવના ચિત્તામા ધરોમારે—હાય૦

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—

શું કહુ કથની મ્હારી રાજ, શુ કહુ કથની મ્હારી
હુ તો દૈવના ત્રાસે હારી રાજ. .શુ કહુ૦
પરખી પારીજાતિક મે, અર્પણુ કીધુ મન મ્હારૂ
પતી તજી પરલોક સિધાવ્યા, કરી જીવતર મમ ખારૂ રાજ—શુ કહું
ચંદન કાષ્ટની ચિતા રચાવી, પતિ સહગમનની આશે,
શુન્ય દેહ મમ સ્વામી તણો પણ, ઉડી ગયો આકાશે રાજ—શુ કહુ
અર્પ્યુ મેં સર્વસ સ્વામીને, પ્રેમની કફની ધારી,
તજી જગત જંજાળ સર્વ હુ, પ્રીતે ભજુ ત્રીપુરારી–રાજ—શું કહું

ભરથરી—પીંગળા અને ભરથરીનો સવાદ.
ધીક ચુવા ધીક મુજને, ધીક કામ વિકારજી;
જેણેરે ભુલાવી મને સત્યથી, કર્યા નીચ વિચારજી.
ભેખરે ઉતારો રાજા ભરથરી.
ક્ષમા કરોરે રાજા રક છું, નારી અજ્ઞાન જાતજી,
અન્ય વખત એવું નહીં કરૂ, લાજ્યા માતને તાતજી.—ભેખરે.
કપટ રૂપીરે રાણી પીંગલા, એશુ બોલે વચનજી,
રાજરે તજ્યું તુજ કારણે, જો વિચારોને મનજી,
ભિક્ષા દેને મૈયા પીંગલા ...
તુરે ખોટી ને ખોટુ રાજ છે, ખોટો સારો સસારજી,
અલખ જગાવું વન એકલો, જેથી પામુ ઉધ્ધારજી—ભિક્ષા.
* રહોતો રાજા રસોઇ કરૂ, જમતા જાઓ સ્વામીનાથજી,
ક્ષીરરે નીપજાવુ ક્ષણુ એકમાં, જમીએ આપણુ સાથજી—ભેખરે.
મઢીરે કરાવુ રંગ મહેલમા, ગખુ ગુપ્ત અવાસજી,
જેમરે જાણે નહિ જગતમા, સાધો જોગ રહી પાસજી—ભેખરે.
× મહેલરે તારાને રાણી શુ કરૂ, કેવો ગુપ્ત અવાસજી,
ક્ષીરરે ભોજન તારૂ રાણી શુ કરૂ, નથી ભોગની આશજી—ભિક્ષા.
વાસી જગલના જોગી અમે, નહી ગ્રામમા વાસજી,
વિષની વેલીથી અળગો રહુ, નહિ નારીનો પાસજી—ભિક્ષા.
= ભગવા જોઈ રાજા ભરથરી, દાવાનળ દીલ થાયજી,
માઈ કહો ન મારા કંથજી, લાગે દેહમાં લાયજી—ભેખરે.
—વધુરે શું વદુ રાણી પીંગલા, કરૂ અરે કેટલો ઉચ્ચારજી,
બધુ જેવોરે બધુ તજ્યો, માર્યો વચનનો મારજી,
—હવેરે રાજને રાણી શું કરૂ!

* વાંકીરે વિધાતા મને ભુલવી, લખીયા લેખ લલાટજી,
આનુંરે પ્રાયશ્ચિત હવે હુ શુ કરૂ, મારગ આપો પૃથ્વીમાતજી–ભે૦
ત્રણશો નારીરે અન્ય આપની, માલવપતિ મહારાજજી,
એકને કારણ એને નવ તજો, પાપી પીંગળાને કાજજી–ભેખરે.
મોહ છોડી દે રાણી પીંગળા, પ્રીતે કર સતસંગજી,
સગુરે નથી કોઈ કોઇનુ, આ સંસાર પતંગજી.–ભિક્ષા.
દેતી હું તો દે મુને, નહિ તો કરૂ ગૃહ ત્યાગજી,
ગુરૂજી મારારે રોશે થશે, ચાલી જાય જમાતજી –ભિક્ષા.

ભરથરી—(રાગ–જફાવો સીતમકું સમજાવનાર । હુ)
પિતાજી આ કોપ તમે શો કર્યો, જોગી વેષ બાપુ, શીદને ધર્યો,
મરી ગઇ છે માત, વળી જાઓ તાત,
પિતા ઓથ કોની છે, ઓરમાન માત,
ન બાપી કરી બાપુ જાશો નહીં,
પિતા પાછળ નહીં જીવું હું તો સહી

વીર કુણાલ— રાગ–ગઝલ.
જોયો જમાનો આ કલિનો, પાપનો વિસ્તાર છે,
જ્યાં ત્યાં જગતમાં પાપનો, જામી રહયો અધિકાર છે.
સારા બીચારા ખાય ખત્તા, દુર્જનો પુજાય જ્યાં;
મરવા પછી સદ્‌ગુણ ગણે, દુનીયા અજબ નાદાર છે!
સતયુગ જાતા ધર્મને, દ્વાપર જતા યજ્ઞો ગયા,
ત્રેતા જતા તીર્થો ગયા, કલિમા કપટ ભંડાર છે!
માતા વિષયના પ્યારથી, સુપુત્રને ચહાનાર છે,
કાળાં કરાવે કૃત્ય કામી, પ્યારને ધિક્કાર છે!

પુંડલીક—

હમણા તેા નથી નવરાસ ગુરૂરાજ, અમેા ઘડપણુમાં ગેાવીંદ ગાશું,
મરણુ પછીની વાતેા કરેા છેા મેાટી, ત્યારે હમણા શુ પ્હેરવી લંગેાટી,
વાત થાય છે ઉધારની તે ખેાટી, કેમ શ્યામલાલ સાચુ....યાર. ..ઘડ.
હજુ બાધવા છે મારે કઈક માળા, હજુ થાવું છે દશ વીશ મીલવાળા,
ઘર તાજા કરી ફૂકવા દીવાળા—કેમ શ્યામલાલ ..સાચુ ....યાર—ઘ.
જ્યારે ચાલશે નહીં કાયા હુમારી, ત્યારે સાંભળીશુ કથા આ તમારી,
મળે નારી નહિ તેા રહેજે બ્રહ્મચારી—કેમ શ્યામલાલ—સાચુ —યાર

બુદ્ધદેવ— રાગ, ગઝલ, કવ્વાલી

પડતી હવે મુજને ખબર, તુમા જણાયે હર્ષ નહિ,
આ જગતની જંજાળની, ચતુરાઈ તે દીઠી નહિ,
ઘરબારને છેાડયા વિના, યુક્તિ કશી સુજી નહિ,
હવે તેા જો જરા જાગી (૨)
ચેાળી વિભૂતિ અંગ, બન્યેા શુ યેાગી (૨) સમાધી જૂઠી દે ત્યાગી—
વિલાસી મહેલના વાસી, તને આ શી લગન લાગી (૨)
મધુરાં પુષ્પને ત્યાગી, ગ્રહ્યા કાટા શુ હીન ભાગી (૨)—હવે
ઉંડી આશ ધારીને, મે તારેા સગ કીધેા તેા (૨)
ભરૂસેા દઈ ભુલાવી એા ! વિરાગી શુ ગયેા ત્યાગી (૨)—હવે.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—

થઇ પ્રેમવશ પાતળીયા, મારા મનના માલીક મળીયારે ...થઇ (૨)
પ્રીતે કરેા મુખવાસ, સજનવા રાજ હૃદયના વાસી
પ્રેમદા પ્રીત જ્યેાત પ્રકાશી મારા મનના મનારથ ફળીયારે....થઇ.
ભાગ્યવત કર્યાં ભગવતિ મુજને, જીવન સફળ થયુ મારૂ
કરેા શ્રી હરિ શુભ તમારૂ, મારા મનના માલીક મળીયારે....થઇ.

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—

મજરીએ મનડુ મોહ્યુ રે, મન ગમતા મહારાજ,
મારા મન ગમતા મહારાજ, એ શુ દીલડુ અમ પ્રોયુરે મનગમતા.
"શું આ પુષ્પ તમને બહુ ગમે છે?"

સાખી { "મનને તો ગમતુ ઘણુ, મુખથી કેમ મગાય,
"વીણુ ઓછયે વીણુ પારખ્યે, ઘટે માન મુનિરાય"

સાખી { "માગ્યે માન ઘટે નહિ, જેવું જ્યા દાતાર"
"સુખ સ્વીકારો પુષ્પ આ, ધરો કર્ણ મોઝાર"

અતિ ઉદાર દીલ તમ જોયુ રે ...મનગમના

મહાશ્વેતા કાદમ્બરી—

માલીકના બાળક સૌ, માલીક સૌના શ્રી જગનાથ (૨)
કર્તા હર્તા સૃષ્ટિના સૌ, બાજી એને હાથ—
રૂણાનુબંધે આવી મળતું, બાન્ધ્યુ નવ કોઈનાથી ખળતુ,
જગત માત્ર તેને આધીન છે, અનાથના જે નાથ,
નહિ પીંડ આ પોતા તણો, .પોતાનુ કાઈ ન જાણવુ,
સૌએ શુભાશુભ કર્મને પોતા તણુજ પ્રમાણવું—જગત.

અરૂણોદય— રાગ, ગઝલ

અણમોલ પળ વીતી જતી, અણબોલકા ઉભા રહ્યા?
એધાણ શા આપુ હવે, વેચાણ દીલના થઈ ગયા.
નીશાનીઓ શાની હું આપુ શ્યામ?
આપ પૂછો દીલને, છો દીલના આરામ,
ભાવનાની ભક્તિ તમે સ્નેહથી સ્વીકારી,
પ્રીતિ પૂજારી તમે બાલા ઉપકારી.
આજે ઉદય થયો ભાણુ—જીવનમા આજે ઉદય થયો ભાણુ—

વીર કુણાલ— રાગ, ગઝલ.

સમય જો હોય સારો તો, સકળ સંસાર સારો છે,
સમય સારો સિધાવ્યો ત્યાં, નહીં સંસાર તારો છે.
સમય પર જે મહારાજા, સમય પર તે ધરે ભગવા,
સમય પર ખાય તે ધક્કા, સમયનો રંગ ન્યારો છે.
ચડે વાદળ ચડે ભરતી, ચડે જોબન વધે લક્ષ્મી,
ઘડીમાં તે પડી જાતાં, સમયનો રંગ ન્યારો છે.
સમય સારે ન સારૂ જે, કહે તે સહુ ગમારો છે,
અભાગી ખાય ત ખત્તા, સમયનો રંગ ન્યારો છે

સુર્યકુમારી— રાગ, ગઝલ.

પકડતા જાળમાં ઉંદર, ભરાયો સર્પ તે અંદર,
હર્યું ઘોડા બદલ ખચ્ચર, અમારી આમ બાબત છે !
(પણ તે થયુ કેમ ?)
ખીજાણા નાર નખરાળા, મુઝાણાં જોઇ ગોટાળા,
પછીથી પુછડાવાળો, મળ્યો તો આમ બાબત છે !
તમારા કષ્ટ સઉ ટળશે, અવશ્યે ન્યાય પણ મળશે,
તમારા શત્રુ સપડાશે, અમારી એ કબુલત છે !
તમારી એ કબુલત છે ! અમારી આમ બાબત છે !

માલતી માધવ—

નાનકડી નાજુક નાર, બહુ નાનકડી, બહુ નાનકડી
મારા લાલાની છું લાડકડી (૨) છુ લાડકડી (૩)
આંખ તણે મટકે પટકું છુ લાલને
નાની શું સણજે વ્હાલાના વ્હાલને (હું તો બધુએ સમજું છુ)
જાણી ભોળો ભરથાર, તું બહુ માથે ચડી (૩) —નાનકડી.

અલીરાજા—

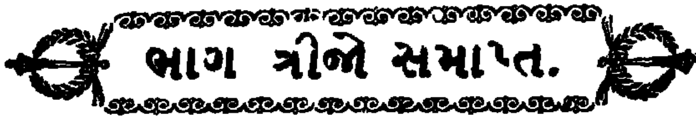
મારી સજની, તું ક્યાં રમીઆવી રજની, સાચું બોલ, બોલ, બોલ,
સાણી સૈયર, તું શીદને આળ ચડાવે, કેડો છોડ, છોડ, છોડ ?
હમણાં માળા ગુથી હતીને, હમણા કેમ કરમાણી,
પરસેવો તને ક્યાં વળ્યો, તારી ભમ્મર ક્યાં ભીંજાણી.—સાચુ.
કાળા ભમરો શીરપર બેઠો, ઉશડતાં ગભરાણી,
લાપેંટે લટ છુટી ગઇ—મારી, ભમ્મર ત્યાં ભીંજાણી—કેડો
કસ્તુરી તારા અંગે મ્હેકે, કુસુમ કળીના હારો,
નયન રહ્યા છે નાચી નવેલી, મળીયો કોણુ ઠગારો—સાચું.
ચંદ્ર સરોવર નહાવા ગઈતી, વાટે મળ્યો એક માળી,
છાબ ભરીને ગજરા આપ્યા, હું તો તમથી હારી.—કેડો

અરૂણોદય— રાગ, ગઝલ, કવ્વાલી.

વ્હાલા કહુ વહેવારની, બે વાત આ અમૂલ છે,
અભિમાનથી ન સાભળો, તો આ તમારી ભૂલ છે!
મન માન્યુ મળતુ નથી, કોઇને બધુ સસારમા,
ખામીમા ખામી ખોળવી, એ તો તમારી ભૂલ છે.
કાળા છીએ રગે અમે પણ, કાળજા કાળા નથી,
તેનીજ કીંમત ના કરો, તો આ તમારી ભૂલ છે
છોડી અમે શ્રી રામને, જપીએ તમારા નામને,
તોએ ન રાખો નેડલો તો જીવતર અમારૂ ધુળ છે.
મીઠા અમી આપો નહીં, તો ચાહ એ શા કામનો;
ચા' પાઈ બાળો કાળજા, એ તો તમારી ભૂલ છે.

સ્વદેશ સેવા— રાગ, ગઝલ.

સૃજેલા શ્રી પ્રભુજીયે, મનુષ્યો સર્વ સરખાં છે,
નથી કોઈ ઉંચ કે નીચો, જીવન તો સહુના સરખા છે !
પ્રભુજીની જગતવાડી, તણા ફુલડા સહુ જીવો,
સુગંધીથી ભરેલાં સહુ, સમજીએ તો એ સરખાં છે !
વિષમ આ વિશ્વનો-વાયુ કરે જીવ ક્રોધીને ઘેલાં,
ન મનહર દોષ માનવનો, સકળ આત્માઓ સરખા છે !



ભાગ ચોથો.

ગઝલે હકીમ— ગઝલ-કવ્વાલી.

મગદુર અલી એહમદ, તેરી કલીયરકી, નગરીયાં આંખોમેં બસીહે;
દુખીયા હું બહોત લીજો, પીયા મોરી, ખબરીયા, અબ જાન ચલીહે.
નયના તોરે મતવારે હેં, ઓર દિલમે, ઉમંગ હે કયા સાબીરી રંગહે;
કયુન મંય ઇતરાઉં સખીરી મોરી, સુંદરીયા સાબીરને રંગી હે.
દુવારે જો તેરે આઉં, દીયે ઘીકે જલાઉં, બીપતકો સુનાઉં;
ખુશહો કે ચડાઉં, તેરે રોજેપે ચદરયા, યેહ મનમે બસી હે.
સાબીર પીયા મુઝકો તો તેરી આશ લગી હે, ગો ડુબ ચલી હે,
મજધારસે અબ પાર લગાદે મોરી નૈયા તુમ હકકે વલી હે.
દસ બીસ સખીયોંયે બુરી, એક સખી હુ, જો દુવારે ખડી હું;
ઇન સબકે હાતોંસે મોરી ભરદે, ગગરીયા કયુ દેર લગી હે.
જાતે હે હકીમ આજ સુનો જાનીબે, કલીયર મગદુમ કે દરપર,
ચલ દેખ સખી અબ તુ કલયરકી નગરીયા, કયા ધુમ મચી હે.

વિર કેશરી— રાગ-કવ્વાલી

જબ દીલ ન હો કાબુમે, તો કયા મેરી ખતા હય, યેહ શાને ખુદા હય,
સચ હય જો મહોબ્બતમેં કીસીને કહા હય, આફત હય બલા હય.
આઝારે મહોબ્બતસે, તો અલ્લાહી બચાએ, યેહ ગમ ન દીખાય;
યેહ દર્દ વહિ હય, જીસકી નહી કોઇ દવા હય, બેકારદુઆ હએ.
આયહાકો લગે કોસને અંજામ, તો દેખો કુછ ગૌર તો કરો;
મરતા હય તો મરનેકે સીવા, કૌન જીયા હય, આખરકો ફના હય.

ગઝલે-નૈયર-કવ્વાલી-અલ્લાબન્હિજાન.

છુપ છુપા કે લેલીયા દીલ, અયશા દીલબર કોન હે;
કુછ નઝર પડતી નહી, પરદે કે અંદર કોન હે.
સંગે અસવદ રખદીયા ઓર ખુદ મદીના જાબસે;
યે ખબર હોતી નહી કાઅબે કે અંદર કોન હે
રોકતી હે રાઝે પીનહાસે શરીઅત કયા કહું,
યા રસુલીલ્લાહ તુ અલ્લાહો અકબર કોન હે.
યા નબી તુઝસે બને લાખો નબી શાહેબ વલી,
અયસા હાથીકા સખી દીલકા દીલાવર કોન હુય.
સબસે અવ્વલ સબસે આખીર સબસે અફઝલ હુ;
અંબીયામે યા નબી તેરે બરાબર કોન હે.
પીરકી દીલ પર નઝર હે સબ ઉસે માલુમ હે;
જાનતા હે કોન યે ગમનામ નૈયર કોન હે

નસીહતે-ગઝલ—

કહા ફીરતા હે તુ બનમે અરે નાદાન પરદેશી,
બસા કયા હે તેરે મનમેં અરે નાદાન પરદેશી
ખુદાકી યાદ કર દીલમેં મોહંમદકે કદમ પર ચલ,
લગા રેહ ઉનકે દામનમે અરે નાદાન પરદેશી.
ભરોસા કયા હે જીનેકા બસેરા લે મદીનેકા,
બગોલા જાન હે તનમેં અરે નાદાન પરદેશી
દરે પાકે મોહંમદ પર લગા ધુની જમા આસન,
મીલેગા કયા સીંગાશનમેં અરે નાદાન પરદેશી.
બનારસસે ઉઠા ડેરા ચલ અબ મીસકી મદીનેમે,
ન ફસ હીંદુબીરહમનમે અરે નાદાન પરદેશી.

ગઝલે-નસીહત—
જરા તું સોચ અય ગાફીલ કે હમકા કયા ઠીકાના હે,
નીકલ જબ જાન ગઇ તનસે, તો સબ અપના બીગાના હે.
સુનો અય જાને મન તુમકેા યહાંસે કુચ કરના હે;
રહેા તુમ યાદ કી હુકમેં જબતલક યહા આબદાના હે.
અરે ગાફીલ તું કયું ભુલા હે ઇસ દુનિયાકી લાલચમે;
સફર મુલકે અદમ આખીર, તુઝે દર પેશ જાના હે.
પડે સોતેહો ગફલતમેં જરા ઉઠકર આંખ તો ખોલો;
હુવા હે શામ ઉઠ બેઠેા, મુસ્તફીર ઘરકેા જાના હે.
ખુદા પુછેગા જબ તુમસે તુ કયા લાયા હે આલમસે;
દીયા જો ઉમ્ર ઓર દોલત તો, કયા તોફા કમાયા હે.
લગા રેહ યાદકી હુકમે અગર, અપની શફા ચાહે;
ન જાવે સંગ કુછ હરગીઝ, યહીં સબ છોડ જાના હે.

ગઝલે-નીરાલી— કવ્વાલી.
કીસ દુશ્મને જાકા મોહબત નામ રખા હય;
દીલકો સોખ્તા કરરેક ઉલ્ફત નામ રખા હય.
કયા ચેહ કયા કમ હય ફીરાકે યારકી ઘડીયા;
ખુદા જાનેકે કીસ દીનકા કયામત નામ રખા હય
નસીહતસે ભડક જાતી હય યે આતશ મોહબ્બતકી,
અજબ હી દીલ જલાનેકા નસીહત નામ રખા હય.
કોઈ આશકસે પુછે લઝ્ઝતે બેતાબીએ હીજરા,
મોહબ્બતકે મઝેકા દરદે ફુરકત નામ રખ્ખા હય.
મુસીબતમે ન કામ આયા કોઇ સબ બનગએ દુશ્મન;
કોઇ બતલા તો દે કીસકા રીફાકત નામ રખા હય.

ગઝલ-કવ્વાલી.

ખુને જીગરકો પીતે હુય બસ ગમમે તેરે યાર;
સહેરે ચમન મે ફીરતે હુંય બસ ગમમે તેરે યાર.
અયસી હવા ચલાઈ જમના મોહે દીખાઇ,
મેં ચુપકે ચુપકે રોતી હુ બસ ગમમે તેરે યાર
હુ ગમમે તેરે રોતી મુહ આસુઓએ ધોતી,
વોહ કહા ગયો મેરો મોતી, મે મોતી બીના નહી સોતી-બસ.
દીલ ઉસીકો દીજીએ જો દીલદાર યાર હો
કયા હીંદુ કયા મુસલમાન કદરદાન યાર હો.
મેરી નઝર જો તુમસે લડગઈ મે પલગસે નીચે ગીરગઈ,
વોહ કહા ગીયો મેરો પ્યારો મે અગ્ની જેસી જલગઈ,
બસ ગમમે તેરે યાર—ખુને જીગરકો પીતે હુય બસ૦

ગઝલ-મેહબુબ—

દીલ કીસીસે ના લગતા જાના જવાની પનમે,
કયા દાગ હે ગયોરે જાના જવાની પનમેં.
સુરત દીખાદે પીયારી દીલકો હે બેકરારી,
કયસી કરૂ ન જારી જાના જવાની પનમે.
નેનો ને કર કટોરે પાનીકી ઝીલ હેરે;
આંસુસે મોં ધુલાના જાના જવાની પનમે
મીટટીકા કર બીછોના ઈંટોકા કર શીરાના,
તન ખાકમે મીલાના જાના જવાની પનમેં.
મેહબુબ જાન જાના મે હો ગયા દીવાના,
શહેરોંકી ખાખ છાના જાના જવાની પનમે.

નઈ-ગઝલ— કવ્વાલી.

અબ જાનેદો બસ જાનેદો વોહ બેવફા જાતા રહા,
દર્દ સીનેસે કલેજા ચીરકર જાતા રહા.
જીસકો છાતીસે લગા રખાથા મયને શૈાક સે,
વોહ મેરે નાજોં કા પાલા દીલરૂબા જાતા રહા
તન દીયા ઔર મન દીયા ઔર ધનભી સારા દે દીયા,
ફીરતો બાકી કયા રહા વોહ દીલકો તરસાતા રહા.
તીરે નીગાહ સે છેદકર સીના જીગર જખ્મી કીયા;
અયસા સીતમ હમપે કીયા દર દર વોહ ભટકાતા રહા
ઉસ બેવફા માશુક ને કયસા જલા રખા મુઝે,
જબ નજર પડને લગી વોહ ખુદસે શરમાતા રહા.
તન મન તો સારા જલ ગયા અબ કયા રહા ઈસ જાનમેં,
ધુની જમાકર ઇશ્ક કી કફની કો રંગવાતા રહા
ખુદ ખુદા બેજાર હે જો કૈાલ સે ઝુટા રહે,
ઈસ સાંસસે બેજાર હય ટુટા તો ફીર જાતા રહા
દર્દ દીલભી હે મુઝે મકસુદ ઔર જખ્મે જીગર,
સારી બાતેં તો રહી, વો દીલરૂબા જાતા રહા

ગઝલે-ઠુમરી, અલસીયા.

ફૂસ ગઇ મેં તો કાલુ બલામે—
લામ અલીમ ઔર મીમકા પરદા, ઇશકો હટાકર સામને આજા;
દીલમે અદાએ ઉતર ગઈરે–ફૂસ ગઇ મે તો કાલુ બલામેં.
દુનીયા ખલકના દીલસે ભુલાયા, નહનો કરબ સબકો બતાજા;
હીજમે મર ગઇ મર ગઈરે–ફૂસ ગઈ મે તો કાલુ બલામે.

ગઝલે-હસન—"ચાલુ જમાનેકી ફેશન."

મહે રમઝાંમે હોટલમે જાના યે ભી ફેશન હય;
સરે રાહ ચલતે ચલતે પાન ખાના યે ભી ફેશન હય.
રહા ગાફીલ નમાઝોંસે ન રોઝા એક ભી રખ્ખા,
ખુદાકી યાદકો દીલસે ભુલના યે ભી ફેશન હય.
લગાકર નેકટાઈ ઓર કાલર પહેનકર ઝુબ્બા;
બઢાકર મુછ દાઢીકો કટાના યે ભી ફેશન હય
લીયે હાથોમે તસબીહ ઓર મુસલ્લા દર બગલ દેખા,
બરાએ નામ હી મસજીદમે જાના યે ભી ફેશન હય.
ઉડાના કોફતા બીરયાની ચલકર ખુબ હોટલમે,
રહા હુ રોઝા યારોમે ઉડાના યે ભી ફેશન હય
ઝમાના આજ કલ ફેશનકા હય ફેશન પર મરતે હય,
બુઝુરગોં કી નસીહતકો ભુલાના યે ભી ફેશન હય.
કીસીકી હાથ આએ મુફતમે દોલત તો બહેતર હય,
પરાયે માલ પર કબજા જમાના યે ભી ફેશન હય.
કીસીકા કયા કુસુર ઇસમે ઝમાને કી દોરંગી હય,
દીખાએ દેખીયે જો કુછ ઝમાના યે ભી ફેશન હય.
મહે રમઝામે નાટકમે સીનેમામે જાતે હય,
વહા પર નુર આખોકા ગવાના યે ભી ફેશન હય.
ઉડાકર શીર ખુરમા ઈદ આઈ હય ઝમાને મે,
બરાએ સયેર ચોપાટી પર જાના યે ભી ફેશન હય.
"હુશન" દેખો તો ઇબરતસે અજબ રંગે ઝમાના હય,
કીસી પર કરકે એહસાંકો જતાના યે ભી ફેશન હય.

ચલતા પુર્જા—રાગ કવ્વાલી.
યું જુલ્મ ન કર જાલિમ, લુત્ફો કરમકે બદલ,
એક દીન તુઝે મિલેગે, જુલ્મો સિતમકે બદલે
ઇસ જુલ્મે ના રવાકી, આખર સજા મિલેગી,
દોજખકા ગાર હોગા, બાગે ઈરમકે બદલે
ઇસ ઐયસે આરજીપર, ફુલા હુવા હય નાહક,
મીટ્ટીકી કબ્ર હોગી, જાહો હશમકે બદલે.
દોલત ન સાથ દેગી, અજમત ન પાસ હોગી,
કીડે કફનમે હોંગે, જાહો હશમકે બદલે—

ગઝલે–તજમ્મુલ—"ચાલુ જમાનેકા ફેશન"
બગલમે લેકે જુરવાકો ફિરાના યેહભી ફેશન હય,
મડમ સાહેબકો થીયેટર લેકે જાના યેહભી ફેશન હય.
લગાકર હેટ મીસ્ટર બનકે લેકર સાથ કુત્તેકો,
પહોંચકર પાર્કમે સીટી. બજાના યેહભી ફેશન હય.
કલામઅલાહકે બદલે એવેજ દીની કિતાબોકે,
પિસરકો પહેલે ઇગ્રેજી પઢાના યેહભી ફેશન હય.
બિછાના કરશે દસ્તરખાન યહે ઝઘડે પૂરાને હય,
સરે ટેબલ છુરી કાંટોસે ખાના યેહભી ફેશન હય.
અગર હો બોલકા જલસા બઢાનેકે લીએ ઇજ્જત,
મડમકો સાથ યારોકે નચાને યેહભી ફેશન હય.
બડાકર મુછકો દાઢી ઘટાકર કાટકર ઝુબ્બા,
બઈ શાને ફજીલત માગ ખાના યેહભી ફેશન હય.
નહીં હોતી હય આયદ હફ્અ તાજીરાત કોઈભી,
"તજમ્મુલ" શએર ગયરોકે ચુરાના યેહભી ફેશન હય.

ગઝલે-અનવર—

દીલ સદા બેચેન હય મુજ ઇશ્ક કે બીમારકા,
લગ ગયા હય જખ્મ ઇશ્કેા અબરૂએ ખમદારકા
ચશ્મે નરગીસકા હય' ઘાયલ મીજગેાકે તીરકા
જુલ્ફ નાગનકા હય મારા, ઔર તેરે રૂખશાકા
કયા કરૂં મય અય મસીહા હય કેાઈ ઈસકા ઈલાજ
મંયતેા આશિક હેા ગયાહુ એમદે મુખ્ત્યારકા
ખેાલ કર ઘુંઘટ દીખાદે એક ઝલક મુખડેકીતુ
ઇસ દીલે જખ્મીકા મરહુમ હય તેરે દીદારકા
નીમ બીસમીલ કેા દીખા મુખડા હય માહલકા
હુશ્નકા ઘાયલ હય અનવર ઈશ્કકી તલવારકા

શ્રી સિદ્ધ સત્યેન્દ્ર—રાગ–ગઝલ–કવ્વાલી

હુઈ હય દીલેાજાંસે, ઉલ્ફત મહંમદકી,
કે તડપતી હે દીલ મેરા, મુઝે ફુરકત મહમદકી
મદીનેસે જો આતી હય, તેા ઈતના પુછ લેના હું,
સબા જલ્દી બતા કેસી, તબીયત હે મહમદકી
ન હમ જન્નતમેં જાયેગે, નહિ દેાજખમેં જાયેંગે,
ખડે દેખા કરેગે હશ્ર મેં, સુરત મહમદકી.
દરે જન્નત ફીદવા જબકે, દરવાજા પેં રેાકેગા,
તેા હેાગા હુકમ જાને દેા, એ હય ઉમ્મત મહમદકી.
મીટાયા કુફ્ર દુનીયાંસે, બજાયા દીનકા ડંકા,
દીખાયા નુરકા જલવા, વેા હય તાકાત મહંમદકી.

ગઝલ શાને મોહમદ—કવ્વાલી—

પસદ આઇ ન કોઇ, શકલ પર સુરત મોહુમ્મદકી;
હમારે દીલમેં છુપકર, રેહગઇ હસરત મોહુમ્મદકી.
ન હમ દોઝખમેં જાએંગે' ન હમ જન્નતમેં જાએગે;
ખડે દેખા કરેંગે હશ્રમેં સુરત મોહુમ્મદકી.
સુઝીકો અય ફીશારે કબ્ર સદમે દે અજીયત દે,
જરા દીલકો બચાના ઇસમે હય હસરત મોહુમ્મદકી.
મદીનેકી તરફ લોગોકો જબ જાતે હુએ દેખા,
હમહારે દીલકો તડપાને લગી ઉલફત મોહુમ્મદકી.
લહદસે અય ફરીશતો તુમ કહા જાતે હો બેઠોભી;
જરા તમકીન હો બાતેં કરો હજરત મોહુમ્મદકી.
ગુલોંને રગ તારોને ઝીયા રોઝે અઝલ માંગી;
પુકારા દીલ મેરા દે યા ખુદા ઉલફત મોહુમ્મદકી.
ફીઝા જલદી કયામત આએ નીકલે આરજુ દીલકી,
પડેહુ સલ્લે અલા હમ, દેખકર સુરત મોહુમ્મદકી.

ખ્વાબે-મોહબ્બત —રાગ, સારંગ—ગઝલે રૈનક.

બે જર હુએ કૈાન, ઔર કહો જરદાર કૈાન હુએ !
ગુલ કીસ જગેમે આયા હુએ, ગુલજાર કૈાન હુએ !—બેજર.
જરવાલોંસે ગરીબ. ગરીબોંસે આહુલેજર,
ગર ન રીસાયતો હોવે. તો સરકાર કૈાન હુએ !—બેજર.
આશક અગર ન હોવે. તો માઅશુક હોવે કૈાન !
બર બાવફા ન હો, તો જફાકાર કૈાન હુએ—બેજર.
અન્ધેર ગરન હો, તો ઉજાલે સે કામ ક્યા,
રૈનક નહો, તો તાલીબે દીદાર કૈાન હુએ—બેજર.

ગઝલે-કવ્વાલી—
સિજદેમેં સરે હશ્ર રસુલે સદની હય;
મહસરમેં ગુનેહગારોકી કયા ખુબ બની હય.
લુટતી હય મદીનેમેં સદા પૂપ્રકી દોલત.
લલ્લાહ અજબ દિલ મેરે મોલાકા ગની હે;
એક ચાદ હય ઓર ચાંદની હર એકકે ઘરમે.
કિસ કિસકી નીગાહોમેં વોહ માહે મદની હે;
એજાઝસે દો ટુકડે હુવે ચાંદ પૂલકપર.
ઊંગલીકા ઈશારા હે કે શમશીર ઝનીહે;
મેઅરાજ મેં બેપરદા મિલે અર્શપે હકસે.
હજરતકાભી કયા મરતબા અલ્લાહો ગનીહે;
દીલ મેરા મદીનેમે હય ગો મય હું દકનમેં
મુજકો તો વતનસે ભી ગરીબુલ વતની હય,
હય દોતે નઅતે નબવી જીસકો મોયસ્સર
શાયક જીસે કહેતે,હ ય વોહ કીસમતકા ધની હય,
ગઝલે-નિઝામી— કવ્વાલી
તલવાર ખું મે રગલો અરમાન રેહ ન જાએ,
બિસમિલકે સરપે કોઇ એહસાન રેહ ન જાએ.
વાયદા કીયા થા અય દિલ આનેકા આજ ઉસને,
આ રાયશોકા કોઈ સામાન રેહ ન જાએ
ભર ભરકે જામદે હુમ અબ મય કશોકો સાકી,
મેહફિલમેં કોઈ પ્યાસા, મેહમાન રેહ ન જાએ.
લિલ્લાહ ઈસમેં આકર તુમ અપના ઘર બનાલો,
દિલ ખાનાએ ખુદા હય વીરાના રેહ ન જાએ.

અબ કત્લ કર ચુકે તો પામાલ લાશ કરદો,
ચેહભી તુમ્હારે દિલમેં અરમાન રેહ ન જાએ.
લિલ્લાહ અપને ઘરસે દુશમનકો તુમ નિકાલો,
ફિરદોસ કે ચમનમે શયતાન રેહ ન જાએ.
વોહ તેગ લેકે આએ ચલ સરકે બલ-નિઝામી,
ઉલફતકા માઅરેકા, હુય મેદાન રેહ ન જાએ

ગઝલે-સુલેમાન—

ગમસે હોકર બરકશ કડકા કડક કર રેહ ગયા,
બસ મેરા સીનેમેં દિલ ધડકા ધડક કર રેહ ગયા—ગમસે૦
હમને જાના આપ આએ હો જો કુછ કડકા હુવા,
બાદસે દેખા તો દર ખડકા ખડક કર રેહ ગયા—ગમસે૦
કત્લ કરના ગર તુજે મનઝુર થા, તો કીસ લીયે,
નીમેચકુ મીઆનસે સરકા સરક કર રેહ ગયા—ગમસે૦
તાયરે દિલકુ હુવા કયા ઇસ કફસકે કેદસે,
છોડકર તીફલે ચમન ફડકા ફડક કર રેહ ગયા—ગમહે૦
અય સુલેમાન એશકકી આતશ હુએ મુજ દિલમે તેરી,
આગકા શોલાસા કુછ ભડકા ભડક કર રેહ ગયા—ગમસે૦

ગઝલે-ખુરશેદ—

છીલકે જીગર પીલકે જીયરા, જાની છોડકે જાતી હય,
દેકે સોઝેશ લેકે આરામ, મોહબત ફોડકે જાતી હય.
તનહા આશક તડ્ફે બેહદ, મોર્ગે, બીસ્મીલકી તરેહ,
મારકે નયનાં ફાડકે સીના, કોલ યહ તોડકે જાતી હય.
રહમ તો બતા હુઈ કયા ખતા, મત હો કાતિલ અય કસાબ,

ફાટકે ઉમેદ પીકે ખુના, જીદગી ખોદકે જાતી હય.
યાદ તો કર કુછ વસ્લકા દીન, દુર તો કર કુછ દિલકા કીન,
છાંડકે બગલ લુટકે અક્કલ, હેજર જોડકે જાતી હય.
બારે ખોદા મત કર જુદા, ખુરશેદકુ જાનાસે,
શોંકકે અલમ કરકે ઝુખ્ખમ, હુરી મોડકે જાતી હય.

પાક–અસમત—રાગ–ગઝલ–ભેરવી.

ગયા એખલાશ આલમશે, અજબ યહે દૌર આયા હુએ,
ડરે સબ ખલ્ક જાલિમસે, અજબ યહે દૌર આયા હુએ–ગયા
ન યારો મે રહી યારી, ન ભાઈયોમેં વફાદારી,
મહોબ્બત ઉઠ ગઈ સારી, અજબ યહે દૌર આયા હુએ–ગયા
બહોતસે મક્ર જો જાને, ઉસીકો સબ કોઈ માને,
ખરા ખોટા ન પયેછાને, અજબ યહે દૌર આયા હુએ–ગયા.
ચુગલ કરતે ફીરે ચુગલી, ફગલ કરતે ફીરે ફીગલી,
દગલ કરતે ફીરે દગલી અજબ યહે દૌર આયા હુએ–ગયા.
હુન્નરમદાન હરજાઈ, ફીરેદર બદર રૂશવાઈ,
રજીલ કોમોકી બેન્યાઈ, અજબ યહે દૌર આયા હુએ–ગયા.

મુસ્તજાદે–હોસેન—રાગ–ગઝલે–કવ્વાલી.

સોતા હુએ ગલે લગાકર વ્હો જબ યાર પલગપર–કયા નાજો અદાસે,
આતી હુએ લપટ ફુલોંકી મહેકાર પલ ગપર–ઉસ બંદે કબાસે.
હુએ સોરખ જો પોશાક તોઉશગોરે બદનપર–સજતી હુએ સજાવટ
રખતા હુએ અજબ તરેહકા ગુલજાર પલ ગપર–અચલકી જેલાસે.
સાકીતેરે સદકે તું જરા જામકો ભરદે–જો શૌક ખુદાહે,
જો સાથ રહું યારકે સરશાર પલગપર–સર મસ્ત નીશાંસે.

હુએ આરજુ દીલકી વ્હેા આગોશમે-આવે ખાહીશ મેરી,
સેાજાવે તેા હેા જાઉં બલહાર પલગપર-મીન્નત યહે ખુદાસે.
રંગીની તેરે સેરકી સુનકે હુસેન-અબમુશતાક હુવા દીલ,
તુ ખુશ રહે એાર પાસ હેા, દીલદાર પલંગપર-હરરેાજ રજાસે.

લયલી-મજનુ—ગઝલે, આરામ રાગ-કવ્વાલી

શાનકેા મુજકેા તેરી યાર તુ બલ જાનેદે,
ગરમી એ ઇશ્કસે યહે, ગમકેા પીગલ જાનેદે.—શાનપે.
શેાક હુએ તાજાકે મએ તુજકેા લપટલુ પ્યારે,
જોશે શબાબકેા ન યુભી ઉબલ જાનેદે—શાનપે.
આગ સીલગી હુએ યહે જોબનકી ઉઠે હુએ શેાલે,
ઈસી આતશમેં અએ દીલદાર, તુ ગલ જાનેદે—શાનપે.
મસ્ત ચશમે હુએ મેરી-કએફ મે ચકચુર હુઇ,
યહી મસ્તી મે મેરી જાન, નીકલ જાનેદે—શાનપે.
જામ દે મુજકેા તુ આરમકા મેરે મજનુ,
કરકે લબરેજ, વ્હેા પએમાના ઉછલ જાનેદે.—શાનપે.

ગઝલે કલયર—

ધુમ હેઅ અરશપે વેા શાને ખુદા આતેં હેઅ
મીલને અલ્લાહસે યહા શાહે હુદા આતે હેઅ
બા અદબ હુરેા મલક કેહ રહે હેઅ દેખેા દેખેા
આજકી શબ વેા શહે હરદેા સરા આતે હેઅ
કહા જીબરઇલને ઈસાસેં જીયારત કરલેા
ધુમસે આજ વેા માહબુબે ખુદા આતે હેઅ
સબ નબી કેહતે હેં આપસમે ખુશીસે દેખેા
જીસકે મુશતાક હેા વેા હેાશ રૂબા આતે હેંઅ

કહા અલ્લાહને મલકોંસે મીટા દો જુલમત
આજ માહબુબ મારે માહેલકા આતે હેંઅ
બખશ દેતા હું અભી ઉમમતે એહમદ કો તમામ
દેખલો આજ મેરે શમસુદ દોહા આતે હેંઅ
શુકરકર ઐ દીલે કલયર બ તુફેલે કાજી
દમ બ દમ લબપે તેરે અદરૂદહુજા આતે હેઅ
ગઝલે-આરામે-દીલ—
ઉઠો ગલેસે લીપટ જાઓ ફીર નીરખ લેના,
તમામ રાત પડી હે બનાવ કર લેના.
હમારે સાથ હે તેરાભી ઈમતેહા અય તીર,
તડપકે દીલ જો નીકલ જાયે તો જીગર લેતા
મઝા નહીં હે લડક-પનમેં સીના જોરીકા,
ઉભાર કે જો દીન આએગે તો ઉભર લેના
ચલે હો દેખતા દમ તાડતા હુવા મુજકો,
ખુદાકે વાસ્તે જલદી મેરી ખબર લેના
રહી નીગાહમે હસરત ઉપેડ—બુન દીલમે,
બડા મઝા હસીનોકો પ્યાર કર લેના.
ગઝલે-શાહ—કુછ નહિ ઓર—સબ કુછ સહિ.
કહતે હય લોક યારો, એહલે જર નહિ તો કુછ નહિ,
હુવા જબ જર પેદા યારો, ઘર નહિ તો કુછ નહિ
હુવા જબ ઘરતો અય યારો, દીલબર નહિ તો કુછ નહિ,
દીલબર આઈ જબ તો યારો, મોહબ્બત નહિ તો કુછ નહિ.
મોહબ્બત મીલી અય યારો, ખુદાસે ના મીલી તો કુછ નહિ,
ખુદાસે મોહબ્બત મીલી તો યારો, "શાહ" કહેતે સબ કુછ સહિ.

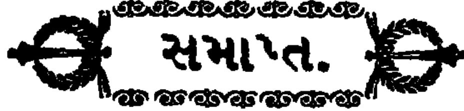
મઝીદે કવ્વાલી—

મય હય ગુલજાર હય સાકી હય ઘટા છાઇ હય,
ઝાહદો તોબા શીક નોસે કે બહાર આઇ હય
કયા બલા ઈશક હય જીતાહું તો બદનામ હું મય,
જાન દેતા હું તો ઉસ શોખકી રૂસવાઇ હય
રૂપકે વા રશકે પરી ગૈરકે ઘરજાતી હય,
ઉડતી ઉડતી હુઇ હમને ભી ખબર પાઈ હય
કયા જુનુ એજ હય ઉસકે ગુલે આરીજકી બહાર,
કે જીસે દેખીયે ખુદ રફતા હય સૌદાઇ હય
નખેજાં બખ્શ કા બોસા જો કીયા મૈને તલબ,
કહા ઉસ શોખને કયા તેરે કજા આઈ હય
દીલકો પહલુ મેં જગા ઈતલીયે દીહૈ મયને,
કે યેય ફુરકતમે અનીસે શપે તનહાઈ હય
શબે ફુરકત કે જો ઐ મુશતરી જાગે થે હમ,
કયા તહે ખનજરે કાતીલ હમે નીંદ આઇ હય

કવ્વાલી—

સાકીને મસલે જામે 'હકીકત પીલાનાં દીયા
આંખે મીલાકે મુજકો ખુદાસે મીલા દીયા
અબ જાન જાએ યા મેરે સરપર મુસીબત આએ
ઉલફતકી રાહમેં કદમ આગે બડા દીયા
સોઝે નીહાને ઈશકકા કયા પુછતે હો હાલ,
દીલકો કીયા કબાબ જીગરકો જલા દીયા.
મય હું ન તુ હે ઓર ઝમી હે ન આસમા,

સબ એક હૈ જો નકશે દુઈકો મીટાદીયા.
અપનાં દમાગ કયુ ન હો અરશે અઝીમ પર;
સર ખ્વાજાએ બુઝુરગ કે દર પર ઝુકા દીયા.
દેખા બલા કશાને મોહબ્બતકા ઇંઝતેરાબ,
એક આહ કી તો અરશે બરીં કો હીલા દીયા
હુઝરતકા રવઝા દેખ મદીનેકો જા કલીમ
હમને તુજેહ બેહીશત કા રસતા બતા દીયા



સુરત લીમડાચોકમા આવેલા બાઇ ધનકોરના દેશી મિત્ર પ્રેસમા નાથુભાઇ દેવચંદે છાપી.

નાથ કૈસા ગજકો ફંદ છુડાયા.
પ્રભુ એસી અચરજ મોહે આયો.

રૂ. પા ૨૩



બંસીધારી રસીયા ગીરધારી
સુંદર શ્યામ હો તજી અમને-
મથુરાના વાસી-

સૂર' પા -

આ ટાઈટલ શ્રી 'અનાવિલ પ્રિ પ્રેસમા છાપ્યુ ઠે૦ ખદાનપુરી ભાગળ. સુરત